COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 269-270 ◆ 3,35€

el VIBORO

EXTRA DE VERANO
100 Páginas

00269
8 414090 102544

Sumario

1 PORTADA: **MÓNICA** © Mónica y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX **SERGI PUERTAS** © Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15 ODIO **PETER BAGGE** © Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

16-17 PLANETA ENFERMO **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

18 EL DEMONIO ROJO **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

19-20-21-22-23-24-25-26 MEDICINA Y SALUD CON EL DR. DENTOR **FAEMINO Y CALVO** © Faemino, Calvo y Ediciones La Cúpula.

29-30-31-32 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES **LAPERLA & KOSINSKI** © Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

33 FANZINES **SERGI PUERTAS** © Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

33-34-35-36-37-38-39-40-41-42 LA FUGA DE LAGARTO. CAPÍTULO 6 **TOMAŽ LAVRIČ** © Tomaz Lavric, Glénat, Francia y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47 THIRDWAVE. CYBERCHEATER **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN** © Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula

48-49 CHISTES GUARROS **VUILLEMIN** © Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

50-51-52-53-54-55 MAX Y NINA. CAPÍTULO 5 **DODO Y BEN RADIS** © Albin Michel 1999 Dodo, Ben Radis © Dodo, Ben Radis y Ediciones La Cúpula.

56-57 CRISTÓBAL NAZARETO **ÁLEX FITO** © Alex Fito y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65-66 EL DIARIO DE KAROL **RYP Y ART BROOKS** © RYP, Art Brooks y Ediciones La Cúpula.

69 SANCHO DE SÁNCHEZ **CARLO** © Carlo y Ediciones La Cúpula.

70-71 KONRAD Y PAUL **KÖNIG** © Rolf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambit, Hamburg © König y Ediciones La Cúpula

72-73 KIOSCO, EL CUARTO PODER **DEDIEGO Y CARLO** © Carlos De Diego, Carlo y Ediciones La Cúpula.

74-75-76-77-78-79 LA FAMILIA ASESINA **EVAN DORKIN** The Murder Family and all characters, stories and art © an TM 2001 Evan Dorkin. For the Spanish language translated edition © Evan Dorkin y Ediciones La Cúpula.

80-81 NO SOMOS NADA **ÁLVAREZ RABO** © Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

82 NOT QUITE DEAD **SHELTON Y PIC** © Shelton y Ediciones La Cúpula.

83 DRUGOS EL ACUMULADOR **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

84-85-86-87-88-89-90 ICE HAVEN CAPÍTULO 2 **DANIEL CLOWES** © Daniel Clowes, Fantagraphics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

91-92 SURCOS Y GEMIDOS **LETICIA BERROCAL** © Leticia Berrocal y Ediciones La Cúpula.

93-94-95-96-97-98 PEATONES. UNA PERSONA NORMAL **FELICIANO Y ALEJO** © Feliciano, Alejo y Ediciones La Cúpula.

99 MECANISMO BLANCO **PACO ALCÁZAR** © Paco Alcazar y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lacupula.com

© 2002 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana.*

El Víbora 269-270 es una publicación de
Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones
Tel. (34) 93-485 51 85

•*Director:*
José María Berenguer. *Derechos Internacionales:* Aliénor Benoist.
Producción: Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Isa Márquez.
Redactor: Sergi Puertas.
Envíos: Fernando.
Ayte. de producción: Nono.
Corrección: Camila.
Ayte. de diseño: Chiqui.
Empaquetado:
Nuria y Jose.
Traducciones:
Lorenzo Díaz
Wladimir Padrós
Hernán Migoya
Sergi Puertas
Félix Sabaté
Raúl Martínez
Rotulación:
Marqués,
Luis Sanz,
Cristina Ruíz
Lluís Andrés,
Manel Rodríguez
•*Scaner & Fotolitos:*
Contacgraf, Kikero,
•*Imprime:* Rotographik Giesa (Barcelona).
Printed in Spain.
D.L.: B-40150-79.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).

•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES
La cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CORTE DE DIGESTIÓN

"¿Qué es 'Terrorismo'? Según la definición oficial del manual del ejército de los Estados Unidos terrorismo es 'el uso calculado de violencia, o la amenaza de utilizar esa misma violencia, para la obtención de objetivos políticos, religiosos o ideológicos a través de la intimidación, la coerción y la inducción del miedo'. El problema es que esta definición se corresponde casi exactamente con lo que EE.UU. llama 'Guerra de Baja Intensidad', que constituye la política oficial norteamericana. Es un error definir el terrorismo como el arma de los débiles. Al igual que todas las demás prácticas de la violencia, el terrorismo es principalmente, a escala mayor, el arma de los poderosos."
-Noam Chomsky-

El verano ya está aquí. Me lo dicen los ombligos de las señoritas, las australias que me crecen alrededor de las axilas, y me lo dice el *Viborazo Extra* que tenemos este mes, lleno de sorpresitas, como el descojonante ***Doctor Dentor*** de **Calvo** y **Faemino** (el de **Faemino y Cansado**, ese mismo), el regreso de ***La familia asesina*** de **Dorkin**, de la ***Karol*** de **Ryp** y **Brooks**... cien páginas de desparrame, oye. También me lo dice **Manolo Valencia**, que me comenta que este mes pasa de meter según qué artículos en su sección porque son de mal agüero y no pegan con estos calorazos que corren y con este ambiente tan playero que se respira. No, si lleva razón el hombre. Seamos veraniegos pues...

GRANT MORRISON: CÓMICS ESCABROSOS PARA GENTE ESCABROSA

"¿Por qué la administración de Blair *insiste en poner en peligro las vidas de jóvenes saludables cuando tiene a su disposición ARMAMENTO NUCLEAR y BIOLOGICO perfectamente operativo, pagado con el DINERO DEL CONTRIBUYENTE? ¡Que utilice ya todo ese gas nervioso que está criando herrumbre en los arsenales y tendrá una solución instantánea a 'El Problema'!"*
-Grant Morrison-

Si el mes pasado tuvimos por aquí a **Warren Ellis**, ahora le toca a **Grant Morrison**, el otro gran punk británico jaranero y agitador de conciencias que escribe tebeos para los yanquis. Su obra magna hasta la fecha es sin duda ***The Invisibles***, una saga en tres volúmenes que juega con la idea de la existencia de una organización clandestina responsable de absolutamente todos los actos de subversión, pequeños y grandes, perpetrados a lo largo de toda la Historia, desde la Revolución Francesa hasta las pintadas en los retretes públicos.

Grant Morrison: "Parece haber un problema para entender que no todo el mundo quiere ni necesita Coca-Cola, MacDonald's y Arnold Schwarzenegger."

Tras un extenso periodo trabajando en tebeos alimenticios, **Morrison** nos ofrece por fin su nuevo proyecto personal: ***The Filth***, una serie de trece comic-books ilustrada por **Chris Weston** alrededor de la cual se cierne el más riguroso de los secretos, pero que promete ser el delirio conspiratorio-apocalíptico del año. Cuando estas líneas aparezcan impresas ya estará infectando las librerías especializadas, así que permanece atento y no te despistes. Recuerda que mientras tú te aletargas con los concursos de la tele ellos operan.

Y qué mejor pasatiempo mientras aguardamos a que aparezca ***The Filth*** que revisar uno de los primeros trabajos profesionales que **Grant** escribiera allá por los lejanos años ochenta: los muchachos de ***Dude Comics*** acaban de publicar en España ***Zenith***, una sensacional serie aparecida originalmente en la mítica ***Fleetway*** sobre un superhéroe hedonista y amoral que prefiere emborracharse, tocar punk rock y tirarse a modelos que combatir *el mal*. Nazis, hippies, drogas, oscuros dioses lovecraftianos y todo tipo de delirios lisérgicos tienen cabida en esta hecatombe superheroica que rehuye todos los tópicos con una soltura digna del mejor **Alan Moore** y que ahora se recoge en un álbum de noventa páginas que puede ser tuyo por namás nueve europavos. Ya tardas en hacerte con uno.

Grant Morrison: http://www.grant-morrison.com
The Filth: http://www.dccomics.com/vertigo/filth
Dude Comics: dudecomics@infonegocio.com
Plaza de Pedro Menéndez, 3, 3ª, 5ª. 33400 Avilés, Asturias

ANGRY YOUTH COMIX: ES UN CERDO, POR ESO LE AMAMOS

Johnny Ryan es soez, zafio, cochino y chabacano. Sus cómics giran siempre en torno a pollas, culos, pedos, corridas y mierda. En el último número de su ***Angry Youth Comix*** podemos ver al Ku Klux Klan ahorcando a un perdedor al que confunden con un negro, musulmanes borrachos que estrellan un avión contra una licorería de **Daytona**, y una miniparodia cafre y descarnada de ***Maus*** titulada ***Mi padre estuvo en un campo de concentración y estuvo bastante bien***, al pie de la cual invita a los entendidos a que le manden el premio Pulitzer. Menudo elemento, tú. Nos encanta. Y es que resulta muy fácil ser un puerco, un provocador y un hijo de puta, pero serlo con tanta gracia como nuestro **Johnny**, amigo, eso ya es otra historia. Seguramente ***Angry Youth Comix*** resulta sólo apto para aquellos que, a falta de otra filosofía mejor para torear esta vida tan idiota, hemos llegado a la conclusión de que lo mejor es tomarlo todo a broma, pero si perteneces al club, entonces este es tu tebeo. Edita **Fantagraphics** y van tres números.

http://www.johnnyr.com

LA CEBOLLA ASESINA CONTRA LOS SIETE PECADOS VEGETALES

Los siete pecados vegetales que protagonizan este álbum, de vegetales no tienen nada. Y es que aunque vengan encarnados por tubérculos, pepinos y hortalizas de colorines, todos ellos son una panda de hijos de perra y, por consiguiente, tan humanos como los propios humanos o más. Por la misma regla de tres, también desbordan humanidad las multitudes botánicas que se hallan bajo su yugo y nuestra heroína, una cebolla que armada con un pincho bien afilado se enfrenta al tenebroso orden establecido. Lo que aquí se nos ofrece, a estas alturas lo habrás adivinado ya, es una parábola rústica y legumbril de cómo las pestes del capitalismo siembran las cabezas y las vidas de las gentes y de cómo una verdura resistente se opone al régimen. Al contrario de lo que suele suceder en estos casos, el tebeo no castiga con soporíferas enseñanzas jipis y bienintencionadas, sino que divierte de la hostia al tiempo que da unas ganas locas de hacerse con un cuchillo, hacer menestra de caudillo y dársela de comer a los cerdos. Nueve euros y medio cuesta esta alegoría verdulera de **Javirroyo** que viene impecablemente encuadernada en tapa dura y que edita ***Subterfuge Comix***. Más información en la página oficial de la hortaliza psicópata:

http://www.cebolla.net

TOO MUCH COFFEE MAN: VERDADES A GOLPE DE CAFEÍNA

A pesar de lo que pueda sugerir el título, esto no es una parodia superheroica. Ya no, al menos. Es cierto que algo de eso había en las primeras entregas de la serie, aparecidas por primera vez en los USA a partir de 1993 y editadas en nuestras tierras hace unos pocos años por ***La factoría de ideas***. Sin embargo, pronto las burlas a costa de los cachas vola-

dores fueron desvaneciéndose dando paso a algo mucho más interesante: desde hace ya años *TMCM* es uno de los baluartes del humor nihilista y reflexivo, del cómic que linda con la filosofía al norte y con la carcajada al sur. Nuestros esquemas de pensamiento, las situaciones cotidianas a las que nos enfrentamos y nuestras reacciones frente a ellas son captadas en instantáneas comiqueras por **Shannon Wheeler** con tal lucidez que prácticamente no hay lugar a la réplica. Tras dos excelentes tomos recopilatorios, ***Parade Of Tirade*** y ***Guide For The Perplexed***, recientemente ha hecho su aparición en yanquilandia este tercer libro que comprende la mayor parte del material aparecido durante los dos últimos años. ***Too Much Coffee Man's Amusing Musings*** es una gozada tanto para el coco como para el nervio de la risa, pero no te fíes de nada de lo que te diga y saca tus propias conclusiones, porque de un tiempo a esta parte *TMCM* se publica también en versión electrónica: todos los lunes una página nueva en la web oficial del invento:
http://www.tmcm.com

TODO LO QUE SABES ES FALSO O LA CULTURA DEL APOCALIPSIS

"La gente vaina aspira a un destino con manicura: suave, sereno, controlado, filtrando toda la información que no interese a su psicología prefabricada. Su retrato de la realidad está forjado con suficientes preocupaciones y decisiones menores, pero manejables, como para superar el aburrimiento y proporcionar el espejismo del dominio individual. Estos narcolépticos encuentran lo sublime en un tarro de mahonesa. Como consecuencia de la atrofia del espíritu de supervivencia, la gente vaina sólo puede engendrar monstruos."
-Adam Parfley-

A finales de los 80 apareció en los USA un libro titulado ***Cultura del Apocalipsis***, en el que **Adam Parfley** recopilaba textos aparecidos en diversos medios underground y que, leídos en conjunto, daban algo así como la impresión de que el mundo estaba loco loco loco y se encaminaba al abismo. Por sus páginas transitaban las figuras más demenciales (gurús de sectas satánicas, performers cuya actuación consistía en saltar desde un segundo piso, rockeros que zampaban mierda, una entrevista con una señorita procesada por follar con cadáveres...) y los documentos más extravagantes (cartas que los chiflados mandan a los redacciones de los periódicos, ensayos sobre la pornografía o la eugenesia con un enfoque de lo más inquietante, análisis esquizofrénicos de las relaciones entre hombre y máquina...). El invento cosechó cierto éxito y fue elogiado por escritores de renombre como **J. G. Ballard**, y en el 90 se lanzó una nueva edición del libro corregida y aumentada. Esta última es la versión que nos presenta ahora en castellano la editorial ***Valdemar***. Sin ni pizca de la caspa y del amarillismo que generalmente asoma por la literatura de este tipo, ***Cultura del Apocalipsis*** es un libro totalmente cabal y lúcido que permite vislumbrar decenas de realidades y formas de pensar verdaderamente *alternativas* que transcurren paralelamente a la nuestra y que, según se mire, son tan válidas como cualquiera. En definitiva, ideal para leerlo en voz alta tendido en la toalla y vaciar la playa.

MESTÁS DANDO MALA VIDA: 20 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

¡Cuánto canalla junto, por el amor de dios! Otro año más nos hemos aglomerado todos en la cita del ***Salón del Cómic de Barcelona*** y nos hemos castigado tanto los órganos a golpe de cerveza y complementos que casi no nos quedan vísceras. Los premios se los llevaron: ***Maus***, de **Art Spiegelman** (mejor obra extranjera publicada en España), **Luis Durán** (autor revelación), **Herman Migoya** (mejor guión por ***El hombre con miedo***), ***Cosecha rosa*** de **José Luis Agreda** (mejor obra nacional), ***Amaníaco*** (mejor fanzine) y el gran premio del salón fue para el gran **Jan**, que ya era hora que se le concediera, coño. En cuanto a las votaciones populares: Mejor manga: ***El almanaque de mi padre***, de **Jiro Taniguchi**; mejor cómic de superhéroes: ***The Authority***, de **Warren Ellis** y **Brian Hitch**; mejor cómic erótico: ***Magia y acero***, de **Jordi Bayarri**; y mejor publicación de información: ***Dolmen***. Os dejo con unas cuantas instantáneas psicóticas tomadas durante el evento y hasta el año que viene a todos ¡si el cuerpo aguanta!

Se me acabó el espacio un mes más y algo me dice que muy veraniego no me ha salido esto, no. ¡Bah, no pongáis esa cara! ¿Quién quiere un polo de carne?

De Haro y Santiago Sequeiros, haciendo barra.

Carlo & DeDiego, atrincherardos tras su brasa en formato B

Miguel B. Núñez, Paco Alcázar y Kosinski, el trío lisérg

¡A firmar, coño! o: La fama tenía un precio.

Migoya recibiendo una yoya antológica. Le sacude: **Man.**

De izqda. a dcha: **Kosinski, Man, DeDiego, Sergi Puertas** y **Migoya** tolerando al personal en la sala de conferencias minutos antes de que comenzara el esperadísimo combate de kárate a muerte entre los autores de ***Kung Fu Kiyo***.

Triste y solo se queda el stand cuando los freakies se van.

Juan García Ródenas: ***Días malos*** y cara de malo.

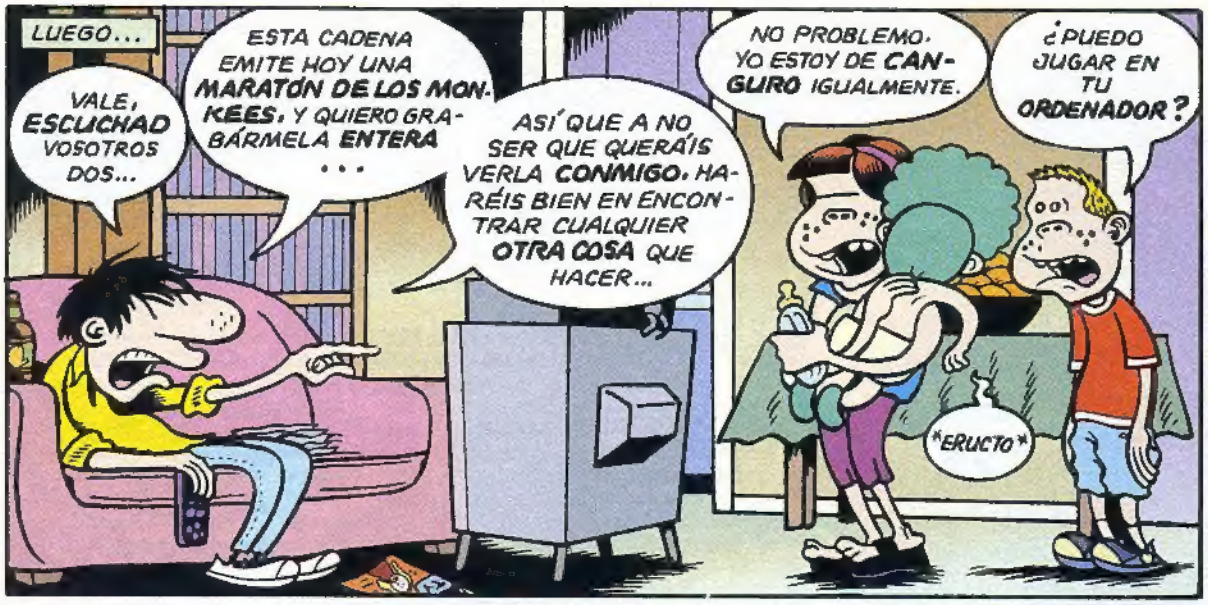
Vicente Cifuentes: ***Días malos*** y cara de bueno.

Alex Fito: detrás de ese rostro hondadoso hay algo muy, muy torcido...

Miquel "Juan Eclipsé" Zueras.

Martí: el regreso.

BUDDY BRADLEY
en
"A-ROD VIAJA A LA LUNA"
O
"LAS VACACIONES IDÍLICAS DE BUDDY"
©2001
POR PETE BAGGE
...TE PONGO ESTA LISTA DE TAREAS EN LA NEVERA, BUDDY...
¡Y NO OLVIDES LA MEDICINA DEL NIÑO!
VALE, VALE...
¡TYLER! ¡DEVUÉLVEME MI VESTIDO!
¡NO!
¡TYLER! ¡QUÍTATE ESE VESTIDO ANTES DE QUE LO ESTROPEES!
¡PERO, MAMÁ! ¡SI YA NUNCA SE LO PONE!
¡ME DA IGUAL! ¡ESTOY HARTA DE DECIRTE QUE NO COJAS LA ROPA DE TU HERMANA!
¿SEGURO QUE NO TE IMPORTA QUEDARTE VIGILANDO A LOS CRÍOS, BUDDY?
¡DILE QUE SE COMPRE ÉL SUS VESTIDOS!
¡TODO IRÁ BIEN! ¡DEJA DE PREOCUPARTE!
QUIZÁ LO DE ESTE FIN DE SEMANA "SÓLO PARA MUJERES" NO SEA TAN BUENA IDEA...
¡TONTERÍAS! ¡TÚ Y BABS MERECÉIS ESTAR UN RATO SIN LOS ÑAJOS! ¡AHORA LARGAOS Y PASADLO BIEN!
¡BPF!
¡TYLER! ¿¡TE HAS PUESTO TAMBIÉN LAS BRAGAS DE ALEXIS?!


LUEGO...
VALE, ESCUCHAD VOSOTROS DOS...
ESTA CADENA EMITE HOY UNA MARATÓN DE LOS MONKEES, Y QUIERO GRABÁRMELA ENTERA...
ASÍ QUE A NO SER QUE QUERÁIS VERLA CONMIGO, HARÉIS BIEN EN ENCONTRAR CUALQUIER OTRA COSA QUE HACER...
NO PROBLEMO. YO ESTOY DE CANGURO IGUALMENTE.
¿PUEDO JUGAR EN TU ORDENADOR?
ERUCTO

LOS ÚNICOS JUEGOS QUE TENGO SON EN PLAN EL SOLITARIO Y EL TETRIX...
OH. BUF.
MENOS MAL QUE ESTOY YO AQUÍ O ESTE BEBÉ ESTARÍA TOTALMENTE DESCUIDADO...
¡UMPF!

FLUMP!
...OOPS
¡BUAAA!
?!?¿ALEXIS? ¿QUÉ HA PASADO?

¡NO HA SIDO CULPA MÍA! ¡ESTE BEBÉ ES DEMASIADO NERVIOSO!
HMMM... NO VEO DAÑOS EN LOS "PUNTOS VULNERABLES"...
¡BERRIDO!

¿PUEDO JUGAR EN TU HABITACIÓN?
¡HACED LO QUE OS DÉ LA MALDITA GANA, CHAVALES!
QUIERO UN BOCATA...
PERO DEJADME EN PAZ, ¿VALE?
2.

...¡MIERDA! ME HE PERDIDO EL PRINCIPIO DE ESTE CAPÍTULO...
SE ME FASTIDIÓ LA CINTA...
¡PLOP!
¡EH, TÍO BUDDY! ¿QUIÉN ES LA SRA. TRACOLLI?

¿LA SRA. QUÉ?
AQUÍ EN LA LISTA DICE QUE TIENES QUE PASEAR A SU PERRO...
TAREAS:

¡OH, MIERDA! ¡ES VERDAD!
ES LA PEQUEÑA ANCIANITA DE ENFRENTE...
¡ME HABÍA OLVIDADO DE ELLA Y DE SU ESTÚPIDO PERRO!
?
ALEXIS, VIGILA AL BEBÉ MIENTRAS YO...
¡NO! ¡SOY DEMASIADO PEQUEÑA PARA HACER DE CANGURO!
¡SÓLO TENGO DIEZ AÑITOS!
SUSPIRO... ENTONCES VAMOS A TENER QUE DAR TODOS ESE PASEO...
¿DÓNDE ESTÁ TYLER?
¡TYLER! ¿QUÉ TE DIJO MAMÁ DE QUE NO TE PUSIERAS MI ROPA?
NO ES TUYA. ES DE TÍA LISA...
¡RESPINGO! ¡TÍO BUDDY!
¡TYLER SE HA PUESTO UN VESTIDO DE TÍA LISA!
ALIGERA Y CÁMBIATE, TYLER. TENEMOS QUE SALIR...
¡NO QUIERO CAMBIARME! ¿POR QUÉ NO PUEDO SALIR ASÍ?
PORQUE ENTONCES TODOS SABRÁN QUE ERES UN GAY...
¡GRRRR! ¡NO ME LLAMES ESA PALABRA!
¡AUUH! ¡TÍO BUDDY!
¡PIÑO!
¡CALMAOS LOS DOS!
QUÉDATE CON EL VESTIDO PUESTO SI ES ESO LO QUE QUIERES...
PERO NO LO ENSUCIES DE COMIDA...
¡JA!
¡OH, SEÑOR, QUÉ VERGÜENZA!
...¿Y DÓNDE SE HABRÁ METIDO AHORA ESE PEQUEÑAJO?
3

MÁS TARDE...
UN GATO NOS VIENE SIGUIENDO.
LO SÉ. SIEMPRE LO HACE.
NO LO ACARICIES. ESTÁ SUCIO.

¡TYLER! ¡¿QUÉ TE ACABO DE DECIR?!
¡ESE GATO ESTÁ INFESTADO DE PULGAS!
¿ES UN GATO CALLEJERO? ¿PODEMOS QUEDÁRNOSLO?

¿"PODEMOS"?
TÚ PUEDES QUEDÁRTELO SI QUIERES...
PERO TENDRÁS QUE PEDIRLE PERMISO A TU MADRE...
¡EH, SEÑOR BRADLEY!

?!? ¿QUIÉN ES ESE?
(OH, NO, ES PACO)...
(ES EL PLASTA DEL BARRIO)...
¡EOH, TÍO! ¿PASSSA?

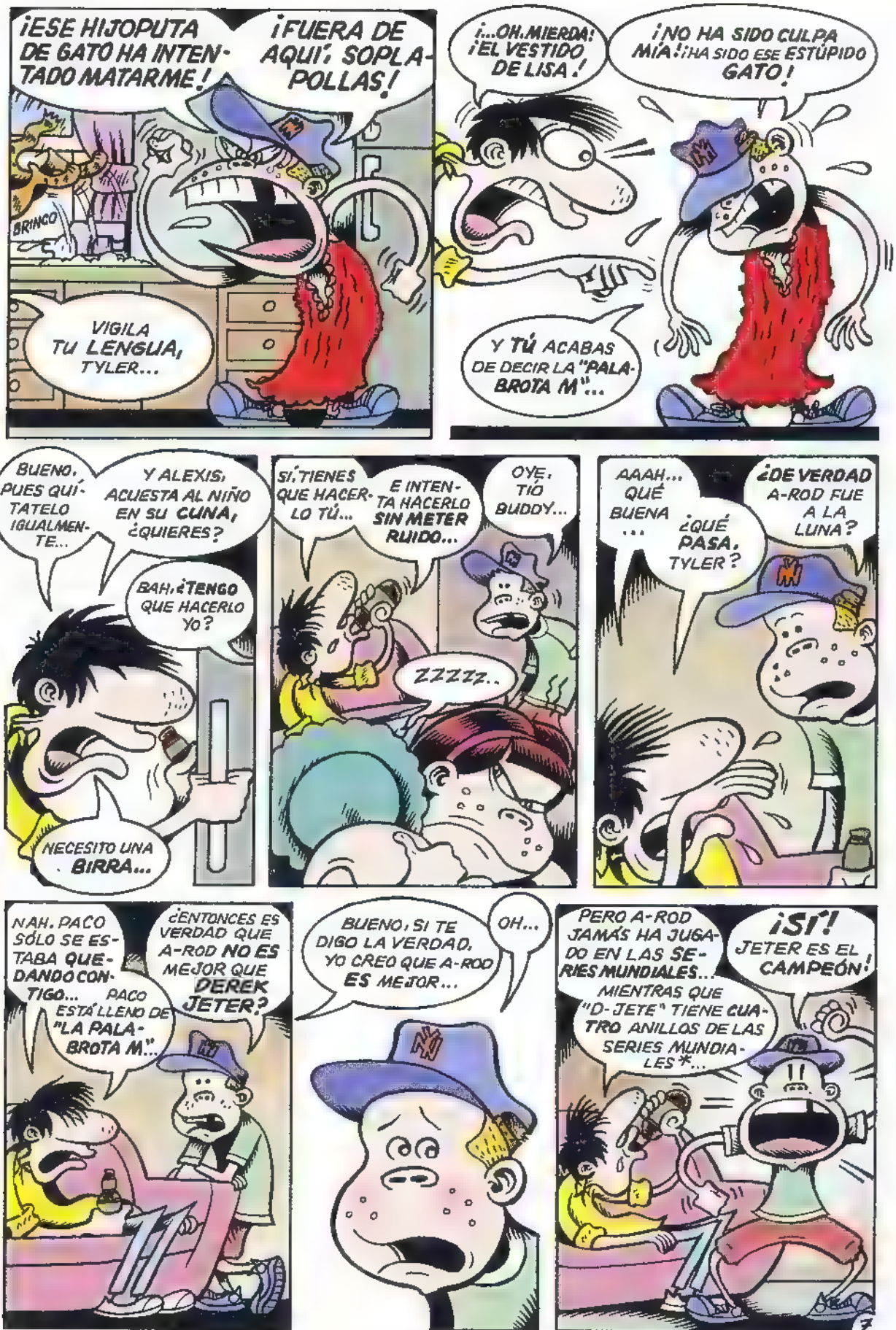
NO "PASSSA" NADA. ESTAMOS DANDO UN PASEÍTO...
¿ESTE GATO ES TUYO? NECESITA UN BUEN BAÑO.
¡YO VOY A BAÑARLO, EN CASA DE MI TÍO BUDDY!
4.

¿...QUÉ QUÉ?
OYE. ¿PODEMOS MI HERMANA Y YO SACAR A PASEAR A NUESTRAS MASCOTAS CON VOSOTROS?

YO, EH...
¡GENIAL! ¡VUELVO ENSEGUIDA!
¡ESPERO QUE SUS MASCOTAS NO SE PELEEN CON LAS NUESTRAS!

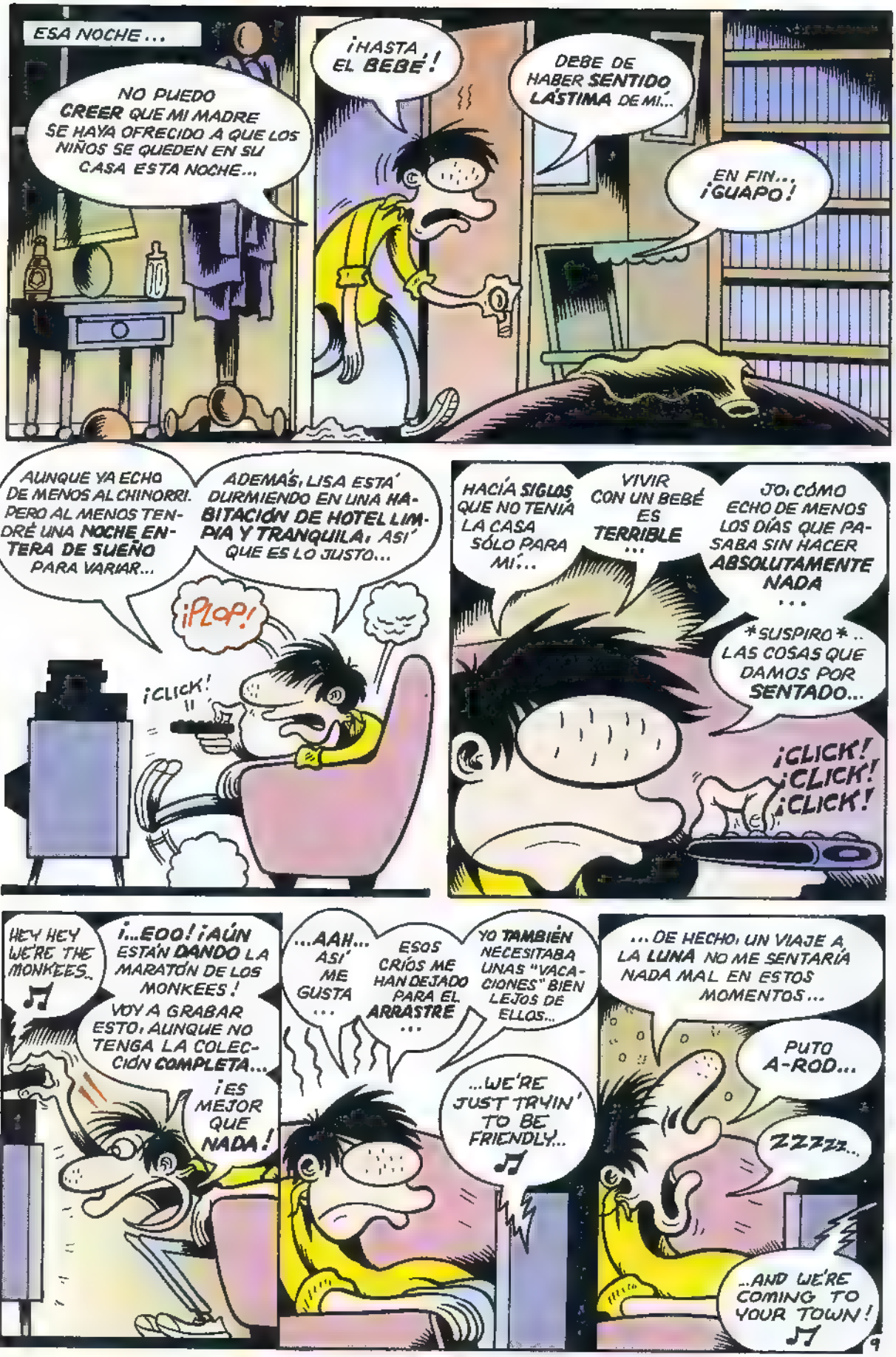
*GARCIAPARRA, RODRIGUEZ Y JETER SON TRES DE LOS MEJORES JUGADORES DE BÉISBOL ACTUALES DE LA LIGA ESTADOUNIDENSE. (N. d. T.)

DE VUELTA AL "CUCHITRIL" DE BUDDY...
¡FÍUU!
¡MENUDA TORTURA!
¡NO PUEDO CREERME QUE LE HAYAS COMPRADO A ESA LLORICA UN PEZ DE COLORES NUEVO, TÍO BUDDY!
Zzzzz...
¿PUEDO DARLE AHORA EL BAÑO A "D-JETE"?
CLARO. PERO UTILIZA UN MONTÓN DE CHAMPÚ ANTIPULGAS, TYLER...
Y ALEXIS, SI NO LE HUBIERA COMPRADO UN PEZ NUEVO, SU MAMÁ SE HUBIERA PUESTO HECHA UNA...
LO HARÉ.
?!?
Zzzz...
¡ALEXIS! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
ESTOY ENCENDIENDO UNA DE LAS BOMBAS FÉTIDAS QUE COMPRÉ EN EL TODO A CIEN...
SSSS...
¡DENTRO DE CASA NO! ¡LLÉVATELAS FUERA, POR EL AMOR DE DIOS!
?!?
MACHO, CÓMO APESTA ESO... ¡QUÉ ASCO!
VALE, D-JETE, AL FREGADERO DE CABEZA...
¡MARRAMIAUUU!
¡AUCH!
¿Y AHORA QUÉ?
6.



*CADA MIEMBRO DEL EQUIPO GANADOR DE LAS SERIES MUNDIALES (EL CAMPEONATO CUMBRE DE BÉISBOL, EN EL QUE PARADÓJICAMENTE SÓLO PARTICIPAN EQUIPOS YANQUIS Y CANADIENSES) RECIBE UN ANILLO DE ORO. DEREK JETER HA GANADO CUATRO DE ELLOS CON SU EQUIPO. (NdT)

Y AHORA, SI NO TE IMPORTA, TU TÍO BUDDY VA A VEGETAR UN RATO...
¿PUEDO OLER TU CERVEZA?
¿EH?
AH, A TU BOLA...
ESTA COSA HUELE RARO...
¡ESNIFAR!
¡OLISQUEAR!
BOOM!
¿?¿?
¿Y AHORA QUÉ?
¡OOPS!
¡ALEXIS! ¿SE TE HA VUELTO A CAER EL NIÑO?
¡NO HA SIDO CULPA MÍA!
¡LOS BEBÉS SON RESBALADIZOS!
¡BUAAAA!
¡MIRA CÓMO ESTÁ ESTO! ¡PARECE UNA POCILGA!
¿CÓMO LO HABÉIS PUESTO ASÍ?
TENGO HAMBRE.
Y YO, ¿CUÁNDO COMEMOS?
¡AQUÍ NADIE COME HASTA QUE ESTE LUGAR ESTÉ LIMPIO!
¡PERO TENEMOS HAMBRE AHORA!
¡NO PODEMOS LIMPIAR CON EL ESTÓMAGO VACÍO!
VALE, VALE, DEJADME PENSAR...
¿NOS QUEDA SIQUIERA ALGO DE COMIDA?
MACHO, CÓMO ODIO TENER QUE COCINAR...
¡NO NOS GUSTA LA CARNE PICADA!
¡NI EL PESCADO!
¡EY, YA SÉ!
¿QUIÉN QUIERE IR A CENAR A CASA DE LA ABUELA?
¡YUP!!
¡LA ABUELA TIENE COMIDA DE VERDAD!


ESA NOCHE...
NO PUEDO CREER QUE MI MADRE SE HAYA OFRECIDO A QUE LOS NIÑOS SE QUEDEN EN SU CASA ESTA NOCHE...
¡HASTA EL BEBÉ!
DEBE DE HABER SENTIDO LÁSTIMA DE MÍ...
EN FIN... ¡GUAPO!
AUNQUE YA ECHO DE MENOS AL CHINORRI. PERO AL MENOS TENDRÉ UNA NOCHE ENTERA DE SUEÑO PARA VARIAR...
ADEMÁS, LISA ESTÁ DURMIENDO EN UNA HABITACIÓN DE HOTEL LIMPIA Y TRANQUILA, ASÍ QUE ES LO JUSTO...
¡PLOP!
¡CLICK!
HACÍA SIGLOS QUE NO TENÍA LA CASA SÓLO PARA MÍ...
VIVIR CON UN BEBÉ ES TERRIBLE...
JO, CÓMO ECHO DE MENOS LOS DÍAS QUE PASABA SIN HACER ABSOLUTAMENTE NADA...
SUSPIRO.. LAS COSAS QUE DAMOS POR SENTADO...
¡CLICK! ¡CLICK! ¡CLICK!
HEY HEY WE'RE THE MONKEES..
¡...EOO! ¡AÚN ESTÁN DANDO LA MARATÓN DE LOS MONKEES!
VOY A GRABAR ESTO, AUNQUE NO TENGA LA COLECCIÓN COMPLETA...
¡ES MEJOR QUE NADA!
...AAH... ASÍ ME GUSTA...
ESOS CRÍOS ME HAN DEJADO PARA EL ARRASTRE...
YO TAMBIÉN NECESITABA UNAS "VACACIONES" BIEN LEJOS DE ELLOS...
...WE'RE JUST TRYIN' TO BE FRIENDLY...
...DE HECHO, UN VIAJE A LA LUNA NO ME SENTARÍA NADA MAL EN ESTOS MOMENTOS...
PUTO A-ROD...
ZZZZZ...
...AND WE'RE COMING TO YOUR TOWN!
9

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¿HOLA? ¿BUDDY?
¿HAY ALGUIEN EN CASA?
?!?
OH EH...
...ORANGES PORANGES— WHO SAYS!...
¡H-H-HOLA, CHICAS! ¿YA DE VUELTA TAN PRONTO?
CREÍA QUE...
¡MIRA CÓMO ESTÁ TODO! ¡PARECE UNA ZONA CATASTRÓFICA!
¿Y LOS NIÑOS?
¿L-LOS NIÑOS? EH, ESTÁN EN CASA DE MAMÁ...
HAN IDO A PASAR EL DÍA CON SU ABUELA, ¿EH? ¡QUÉ BIEN!
ESPERO QUE TE PUSIERAS LOS PANTALONES PARA LLEVARLOS ALLÍ...
BUENO, VERÉIS, AYER FUIMOS TODOS A CENAR, Y DE PASO SE QUEDARON A DORMIR...
¿TODOS?
¿EL BEBÉ TAMBIÉN?
TODOS MENOS YO... YO VOLVÍ SOLO...
¿QUÉ?
¿LE ENDOSASTE LOS TRES CRÍOS A MAMÁ?
¡FUE IDEA SUYA! ¡ELLA QUERÍA QUE SE QUEDARAN!
QUÉ SUERTE LA TUYA...
¿AÚN ESTÁS GRABANDO LA MARATÓN DE LOS MONKEES?
10

*SERIE INFANTIL (1969-1977) CREADA POR SID Y MARTY KROFFT. DE LO MÁS PSICODÉLICA Y EXTRAVAGANTE. EN LA QUE LOS ACTORES VESTÍAN DISFRACES DE CUERPO ENTERO, CON ABUNDANCIA DE MUÑECOS Y CANCIONES HORTERAS (N&T)

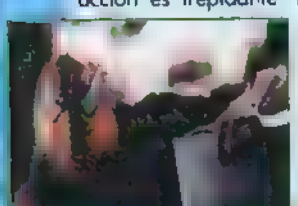
PLANETA ENFERMO

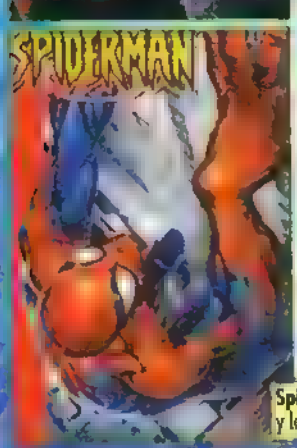
por Manuel Valencia

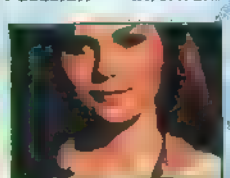
El mini-espacio grasiento que se entrega sin tabúes a todos los placeres prohibidos que se le pongan por delante.

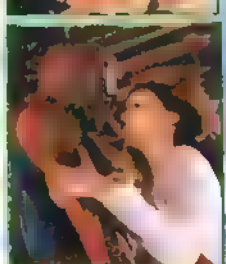
¡¡Menudo calorcito!! ¡¡Si es que no hay quien aguante tanto calor!!... Hale, todo el mundo a prepararse la neverita con su tinto de verano, el bocata de tortilla de patatas y el bronceador, que nos vamos a la playa a pegarnos un buen chapuzón. Y para alegrar el espíritu, además de unos generosos calistros de hierba jamaicana, nada mejor que este *Planeta Enfermo* especial cargadito de noticias refrescantes ¡¡Buen provecho y feliz veranito!!

Empezamos con el plato fuerte de la temporada *Spider-Man*. Ya era hora de que hicieran una película a lo grande a la altura que se merecía el personaje de **Stan Lee**. Ha tenido que ser un **Sam Raimi** hipervitaminado y enfurecido el que le hiciera justicia al hombre araña y nos quitara el mal sabor de boca que nos dejaron los cazposos telefilmes de los años 70. En este *Spider-Man* versión 2002 la acción es trepidante los efectos especiales apabullan y la cámara se mueve de forma diabólica como en los mejores tiempos del director de *Posesión infernal*.





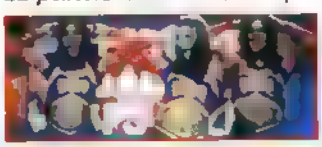




Spiderman: el rey de los brincos y las piruetas

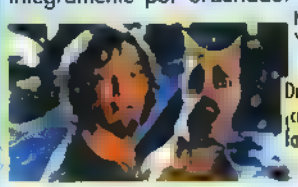
Tobey Maguire está estupendo como *Peter Parker*, **Kirsten Dunst** borda a *Mary Jane* y **Willem Dafoe** es un villano de campeonato ¿Que la película tiene demasiada infografía? Pues sí ¿Que el *Duendecillo Verde* canta demasiado? Pues también ¡¡Y qué!! Lo bueno es que son dos horas de entretenimiento puro y duro, y eso es algo muy difícil de conseguir hoy en día. ¿O no?

También nos gustó mucho *No es otra estúpida película americana*, una parodia pasada de rosca en la línea de *Scary Movie* dirigida por un tan loco de **John Hugues** llamado **Joel Gallen**. Hay sobredosis de tópicos (instituto americano para adolescentes sin cerebro, cheerleaders explosivas, equipo de futbol), punk-pop en cantidades industriales, chistes soeces y referencias adolescentes a tutiplen *American Pie*, *A por todas*, *Caramelo asesino*, *Carrie*, *Un domingo cualquiera*, *American Beauty*. Es mucho más divertida que *Scary Movie 2*, desde luego ¡Y con **Molly Ringwald**!



Los cheerleaders traviesas de *No es otra estúpida película americana*.

Y algo que no tiene muy buena pinta (ojalá nos equivoquemos) es la adaptación en formato cine de los archiconocidos dibujos animados de *Scooby Do*. Reparto teenager (**Matthew Lillard**, **Sarah Michelle Gellar**, **Freddie Prinze Jr.**), un malo de tebeo encarnado por **Mr. Bean** y personajes creados íntegramente por ordenador que nos hacen temer lo peor Ya veremos



Dios mío, **Scooby**, ¿creo que he visto un fantasma!

El pasado mes de mayo nos dimos una vuelta por el *FANT 2002*, la *VIII Muestra de Cine Fantástico de Bilbao*, capitaneada por el incansable **Borja Crespo**. Y la verdad es que nos lo pasamos muy bien cine de terror y serie B a saco, performances de freaks, cortos demenciales y un ambiente festivo impagable Pudimos ver clásicos en blanco y negro como *El trío fantástico*, de **Tod Browning**, locuras geniales como *Kárate a muerte en Torremolinos*, de **Pedro Temboury**, mini-ciclos sobre **Peter Jackson** y **David Lynch** y perlas comprimidas como *Ruta Destroy!* de **Diego Abad** y *Charli Busca*, de **Jorge Riera**, dos buenos ejemplos de cine moderno y rompedor. El año que viene tampoco faltaremos a la cita

Una película que se estrenó de tapadillo y ya ha salido en vídeo: *Freddy el colgao* (*20th Century Fox*) Esta dirigida e interpretada por el cómico de la *MTV* **Tom Green** y es una joya del cine anormal un holgazán de 28 años que todavía vive con sus padres malgasta su tiempo intentando convertirse en dibujante de cómics La película es un festival escatológico con toneladas de chistes cerdos sobre minusválidos, embarazadas, animales, sexo fetichista, incesto pederasta . Una comedia muy bestia y políticamente incorrecta que deja a *Los hermanos Farrelli* y demás estetas del mal gusto en simples aficionadillos. Cine retrasado con una banda sonora saltarina y potente **Green Day**, **Iggy Pop**, **Dead Kennedys**, **Sex Pistols**

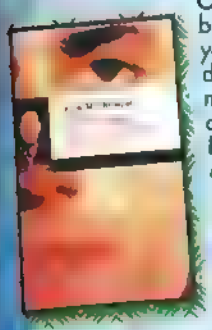
Tom Green: un anormal de cuidado.

Otro VHS imprescindible para estos días de relax cerebral y termómetros al rojo vivo *Jay y Bob el Silencioso contraatacan* (*Lauren*). **Kevin Smith** se deja de tostones (lo digo por *Dogma*) y va directo al grano: al cachondeo *Jay* y *Bob* se van a Hollywood a boicotear el rodaje de *Blunt man y Chronic* una excusa perfecta para que **Smith** se ría de Hollywood, de sí mismo, de sus amigotes (**Ben Affleck** y

Matt Damon) y de mil cosas más: ***Sensación de vivir, Los ángeles de Charlie***, la serie ***Dawson crece, Scream, El planeta de los simios, La amenazza fantasma***. . Con cientos de cameos, chistes buenísimos y una **Shannon Elizabeth** de rompe y rasga. Una delicia

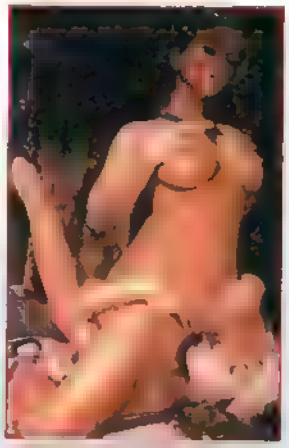
Libro nº1: ***Pulp Fiction*** (***Nau Llibres*** y ***Ed. Octaedro***) Está escrito por **Paco Gisbert** y es una guía concienzuda, superdidáctica y muy amena sobre el título de culto de **Quentin Tarantino**. Repasa, con pelos y señales, escenas, diálogos, personajes, situaciones y anécdotas diversas de esta obra maestra. Completo hasta decir basta, es ideal para consultar después de disfrutar de la película.

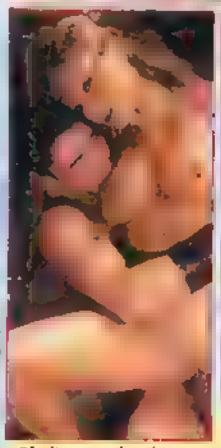
Libro nº 2: ***Des de la tenebra: Un descens al cas Alcàsser*** (***Ed. Empúries***), un estupendo trabajo de investigación sobre el suceso más escabroso de la última crónica negra española: el triple crimen de Alcàsser. **Joan M. Oleaque**, el autor de este best-seller, entrevista a yonquis, ex-novias y guardias civiles, desmenuza la manipulación televisiva que perpetraron **Nieves Herrero** y el ***Mississippi***, estuvo presente todos los días del juicio, y recrea los sangrientos hechos perpetrados por **Antonio Anglés** y **Miguel Ricart** con una frialdad pasmosa Ahora que se cumplen diez años de aquella fatídica fecha, nada mejor que leer ***Des de la tenebra*** para enterarse, de verdad, de todo lo que pasó en la caseta de La Romana. Muy gore



Libro nº3 ***Yo puta: Hablan las prostitutas*** (***Plaza & Janés***) Un recorrido por el mundo de la prostitución a través de cientos de testimonios de call girls de prostitutas de alto standing, de demacrados supervivientes de esquina de barrio (como *"La abuela"* de la madrileña calle Montera, una malagueña de setenta años que ofrece sexo oral a cambio de 800 míseras ptas.), de chicas enganchadas al caballo, de húngaras, de exiliadas italianas, de actrices porno... Un libro espeluznante y de una sinceridad demoledora que nos descubre algunas de las miserias del oficio más antiguo del mundo. Imprescindible

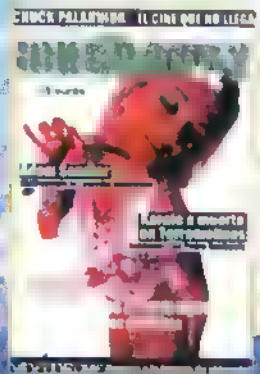
Una película XXX para pasar un buen rato: ***Gladiator*** Es la versión porno de la película de **Ridley Scott** y pasa por ser la superproducción más cara de la historia del cine para adultos. Hay más de 50 actores de primera fila (entre ellos, el protagonista, un **Toni Ribas** que enseña todo lo que no se atrevió a mostrar **Russell Crowe**), vestuario de lujo, efectos infográficos, escenarios grandiosos y fieras salvajes. Y eso por no mencionar las escenas de sexo: fuertecitas y muy excitantes Echadle un vistazo y ya me contáis luego.

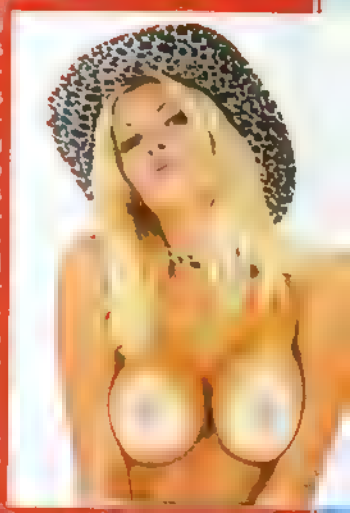


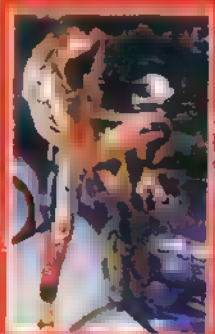


En la versión porno de ***Gladiator*** no hay lugar para sutilezas. ¿Acaso lo dudabas?

Y para terminar, un fanzine muy divertido. En la segunda entrega de ***Mudhoney*** hay todo tipo de indecencias que te harán pasar un buen rato: reportaje sobre la ***Troma***, **Chuck Palahniuk** (***El club de la lucha***), **Adam Sandler**, **Ed Gein**, entrevista a **Brian Yuzna**, cartas de los lectores... todo con un tono desenfadado y guasón que se agradece. Los que quieran hacerse con una copia que se den prisa en contactar con ellos: **mudhoney@inicia.es**

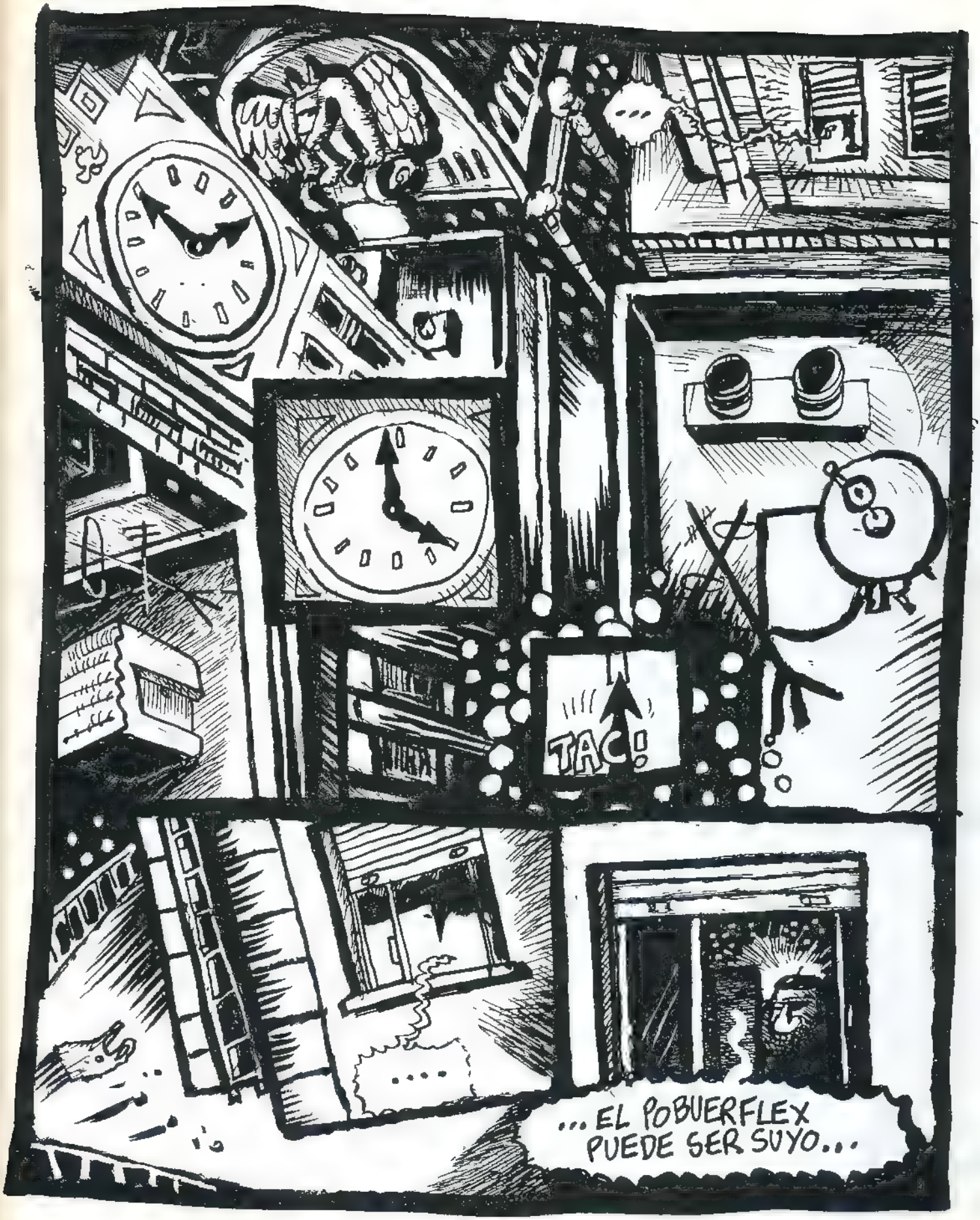






EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 2002


TAC!
... EL POBUERFLEX PUEDE SER SUYO...

POR SÓLO 4.999 PTAS!
...LLAME AHORA...
Z
POWERFLES!
4999
AL 902 777777
MEDICINA Y SALUD CON EL DR. DENTOR
BUENAS NOCHES... COMO SIEMPRE EN DIRECTO, ESTAREMOS ACOMPAÑÁNDOLES DE CUATRO A CUATRO Y CINCO DE LA MADRUGADA
HOY VEREMOS LA REPOSICIÓN DE LA OPERACIÓN TRAQUEOTOMÍA. EL PACIENTE RECORDARÁN UNA TRAQUEOSTO DISYUNTIVA CIRUJANO
COMO PADECÍA POROSIS ...EL PERFORA
LA FARINGE
PA...RA
GN (TIC) ... (TIKI TIC)
ER...
...NO... NO...

NO METAS EL VÍDEO...
HOY VAMOS A HACER OTRA COSITA
ZIP
QUIERO QUE OIGAN ESTO
¿LO OYEN?
TOC TOC TOC
PUEDEN APRECIAR LA ESPECIAL RESONANCIA DE LOS CUERPOS CAVERNOSOS DE MINABO
ESTÉN ATENTOS POR FAVOR
POM POM POM
LO HAN OÍDO?!!
LO OYEN!
PUES VEA NAHORA CÓMO CAMBIA EL MATIZ SONORO CUANDO ME LA MACHACO...
!!!
POM POM
CON ESTE BUSTO DE RAMÓN Y CAJAL!
BAM BAM BOM

BIEN... BIEN
Y AHORA
PARA PROSEGUIR CON EL EXPERIMENTO
Y CON LA AYUDA DE MI MADRE
ARF
ARF
VF
ME ABRIRÉ UN BOQUETE EN EL ABDOMEN...
RAS
PARA INTRODUCIR EN ÉL
ESE PERRO RABIOSO
QUE MI HIJO HA APALEADO CON UNA TUBERÍA DE PLOMO
GRRAUGRRAA
DE-ESTO-MA-GO... LES DIRÍA QUE LO SUYO ES UNA GI-LI-POLLEZ COMPARADO CON EL DOLOR SOBREHUMANO QUE ESTOY PADECIEN-DO... Y PERDONEN LA INMODESTIA
GRR
GRR
MARTAA CORREE
VEN A VER ESTOO
GRR
A TODOS LOS QUE PADEZCAN ULCE-RA

Y MIENTRAS MI MADRE...
ACABA DE COSERME
LA BARRIGA
GUAU GRR!
MI SEÑORA ME REBANARÁ LA TAPA DEL CRÁNEO PARA EXTRAER MI CEREBRO DE SU INTERIOOR
ÑIEEEE
GRR
Y PROCEDERÁ A PONERLO EN ESTE PAN PARA QUE YO ME LO COMA
VEAN CÓMO EZTE HECHO FAVO DECE DE MANEDA NOTODIA LA MERMA DE MIZ CAPACIDADEZ...
GN!
AHODA MISMO, POD EJEMPLO MEQUEDADO CIEGO...
NO OIGO TAMPOCO
Y EDN GENEDAL
ME MERMO MÁS Y MÁAS Y MÁAAS

MI MAMÁ RELLENA MI CRÁNEO VACÍO CON CINCO KILOS DE UVAS...
Y UN ARAGONÉS
PASA PUES!
MUY AMIGO MÍOO....
PISA ESAS UVAS
PARA EXTRAER
SURICO JUGO...
SI ESTE EX-PE RI-MEN-TO...
...SIRVE PARA SALVAR VIDAS TODO ESTO...
HABRÁ MERECIDO LA PENA...
CHOF
CHOF
PALOMITA PALOMITA
AMIGUITA DEL SALTAMONTES ..TENGOSED ...TENGO SED...
TENGO TANTA SED...
SENOS VA!! SE NOS VA
ESTOY BIEN ESTOY BIEN

EN ESTOS MOMENTOS EN QUE LA VIDA SE ME ESCAPA DE ENTRE MIS DEDOS...
AY
CLAC!
Y LOS DOLORES SE HACEN MÁS Y MÁS INSOPORTABLES
...
PONDRÉ MI CULO EN POMPA... PARA QUE MI SANTA ESPOSA INTRODUZCA
FSSSH
GUAU GUAU
UNA BOA CONSTRICTORA PARA QUE ESTA PUEDA SOSTENER UNA LUCHA A MUERTE
FSSH!!
GUA GUA
CON EL PERRANCANO QUE SE ALOJA EN MIS ENTRAÑAS...
FSSSH GUAU.GUA FSSHGR
AY
SIMULTÁNEAMENTE ME CLAVARÉ EN MIS TETITAS ESTOS GANCHOS OXIDADOS QUE BAJAN DEL CIELO... Y COLGADO DE ELLOS
TUCU TUCU TUCU TU
ESE HELICÓPTERO DE LA CRUZ ROJA ME IZARÁ POR LOS AIRES
AH, Y POR SI SE ESTÁN ABURRIENDO AHORA ME SACO LOS OJOS

Y AHORA MI MADRE ME ROCIARÁ CON GASOLINA
Y MI HIJO
ME PRENDERÁ FUEGO CUAL TEA...
GUAU GUAU
Y AL MISMO TIEMPO HAGO UNA GREGUERÍA CON LOS OJOS
PLIN!
VIVA EL JURAMENTO HIPOCRÁTICO
FLASH!
TATAA TATATATAAA
MIRA, ESTÁ TIRANDO CARAMELOS
FIN
GUIÓN - CARLOS FAEMINO Y JAVIER JURADO, DIBUJOS CALVO

CATÁLOGO
DE EDICIONES LA CÚPULA

•Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
•Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
•Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

66	3€	155	2,9€	197 198	3€	240	2,52€
75	3€	□156	2,40€	□199	[illegible]	241	[illegible]
76	3€	□157	2,40€	200	[illegible]	242	[illegible]
82	3€	158	[illegible]	201	[illegible]	243	[illegible]
90	[illegible]	159	[illegible]	202	[illegible]	244	[illegible]
92	[illegible]	160	[illegible]	203	[illegible]	245 246	[illegible]
93	[illegible]	□161 162	2,98€	204	[illegible]	247	[illegible]
94	[illegible]	□163	2,40€	205	[illegible]	248	[illegible]
95	[illegible]	164	[illegible]	206	[illegible]	249	[illegible]
96	[illegible]	165	[illegible]	207	[illegible]	250	[illegible]
98	[illegible]	166	[illegible]	208	[illegible]	251	[illegible]
103	[illegible]	167	[illegible]	209 210	[illegible]	252	[illegible]
104	[illegible]	168	[illegible]	211	[illegible]	253	[illegible]
105	[illegible]	169	[illegible]	212	[illegible]	254	[illegible]
106	[illegible]	170	[illegible]	213	[illegible]	255	[illegible]
108	[illegible]	171	[illegible]	214	[illegible]	256	[illegible]
109	[illegible]	172	[illegible]	215	[illegible]	257 258	[illegible]
110	[illegible]	173 174	[illegible]	216	[illegible]	259	[illegible]
111	[illegible]	175	[illegible]	217	[illegible]	260	[illegible]
112	[illegible]	176	[illegible]	218	[illegible]	261	[illegible]
116	[illegible]	177	[illegible]	219	[illegible]	262	[illegible]
118	[illegible]	178	[illegible]	220	[illegible]	263	[illegible]
122	[illegible]	179	[illegible]	221 222	[illegible]	264	[illegible]
123	[illegible]	180	[illegible]	223	[illegible]	265	[illegible]
124	[illegible]	181	[illegible]	224	[illegible]	266	[illegible]
125	[illegible]	182	[illegible]	225	[illegible]	267	[illegible]
130	[illegible]	183	[illegible]	226	[illegible]	268	[illegible]
131	[illegible]	184	[illegible]	227	[illegible]		
132	[illegible]	185 186	[illegible]	228	[illegible]		
133	[illegible]	187	[illegible]	229	[illegible]		
134	[illegible]	188	[illegible]	230	[illegible]		
135	[illegible]	189	[illegible]	231	[illegible]		
145	[illegible]	190	[illegible]	232	[illegible]		
148	[illegible]	191	[illegible]	233 234	[illegible]		
149	[illegible]	192	[illegible]	235	[illegible]		
151	[illegible]	193	[illegible]	236	[illegible]		
152	[illegible]	194	[illegible]	237	[illegible]		
153	[illegible]	195	[illegible]	238	[illegible]		
154	[illegible]	196	[illegible]	239	[illegible]		

ESPECIALES EL VÍBORA

ITALIA	[illegible]	NY UNDERGROUND	2,56€
JAPÓN	[illegible]	POLITICAMENTE INCORRECTO	
"X"	[illegible]		[illegible]
AMÉRICA	[illegible]	EL ROLLO 2000	[illegible]
VIOLENCIA	[illegible]	PARODIAS	[illegible]
CINE Y TV	2,56€	VICIO	2,58€

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a [illegible] cada unidad, indicar para qué números:

1-6,	49-54,	97-102,	146-151,	197-203,	250-255
7-12,	55-60,	103-108,	152-157,	□204-210,	□256-262
13-18,	61-66,	109-114,	158-164,	211-216,	263-268
19-24,	67-72,	115-120,	165-170,	217-223,	ESPECIALES
25-30,	73-78,	121-127,	171-177,	□224-229,	
31-36,	79-84,	128-133,	178-183,	230-236,	
37-42,	85-90,	134-139,	184-190,	237-242,	
43-48,	91-96,	140-145,	191-196,	□243-249	

SUSCRIPCION • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

2	[illegible]	□27	2,98€	□54	2,40€	□81	2,98€	106	[illegible]
3	[illegible]	28	[illegible]	55	[illegible]	82	[illegible]	107	[illegible]
4	[illegible]	29	[illegible]	56	[illegible]	83	[illegible]	108	[illegible]
5	[illegible]	30	[illegible]	58	[illegible]	84	[illegible]	109	[illegible]
6	[illegible]	31	[illegible]	59	[illegible]	85	[illegible]	110	[illegible]
7	[illegible]	32	[illegible]	60	[illegible]	86	[illegible]	111	[illegible]
8	[illegible]	34	[illegible]	61	[illegible]	87	[illegible]	112	[illegible]
9	[illegible]	35	[illegible]	62	[illegible]	88	[illegible]	113	[illegible]
10	[illegible]	36	[illegible]	63	[illegible]	89	[illegible]	114	[illegible]
11	[illegible]	37	[illegible]	64	[illegible]	90	[illegible]	115	[illegible]
12	[illegible]	38	[illegible]	65	[illegible]	91	[illegible]	116	[illegible]
13	[illegible]	39	[illegible]	66	[illegible]	92	[illegible]	117	[illegible]
14	[illegible]	40	[illegible]	67	[illegible]	93	[illegible]	118	[illegible]
15	[illegible]	41	[illegible]	68	[illegible]	94	[illegible]	119	[illegible]
16	[illegible]	42	[illegible]	69	[illegible]	95	[illegible]	120	[illegible]
17	[illegible]	43	[illegible]	70	[illegible]	96	[illegible]	121	2,64€
18	[illegible]	44	[illegible]	71	[illegible]	97	[illegible]	122	2,64€
19	[illegible]	45	[illegible]	72	[illegible]	98	[illegible]	123	[illegible]
20	[illegible]	46	[illegible]	73	[illegible]	99	[illegible]	124	[illegible]
21	[illegible]	47	[illegible]	74	[illegible]	100	[illegible]	125	[illegible]
22	[illegible]	48	[illegible]	76	[illegible]	101	[illegible]	126	[illegible]
23	[illegible]	49	[illegible]	77	[illegible]	102	[illegible]	127	[illegible]
24	[illegible]	51	[illegible]	78	[illegible]	103	[illegible]	128	[illegible]
25	[illegible]	52	[illegible]	79	[illegible]	104	[illegible]	129	2,80€
26	[illegible]	53	[illegible]	80	[illegible]	105	[illegible]		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a 4,36€ cada unidad indicar para qué números:

[illegible] 97-102 [illegible] 121-126

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

CLAUS & SIMON. EN HOLLYWOOD [illegible] 1,50€
CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS Acuña y Arcas 1,65€
CLAUS & SIMON. CAJÓN DE SASTRE Acuña y Arcas 1,65€
□MUNDO IDIOTA Peter Bagge □5 1,50€
□1(4ª ed.) 1,68€
□2(3ª ed.) □3(3ª ed.) □4(2ª ed.) □6 □7 □8 □9 □10 □11 □12 c.u. 1,65€
□13 [illegible] 2,25€
□CERCANÍAS Quim Bou, A. García 1,50€
□EL PLAYBOY (Serie de 2) Chester Brown □1 □2 c.u. 1,50€
□BURN AGAIN Charles Burns (2ª ed.) 2,25€
□EL CLUB DE SANGRE Charles Burns (2ª ed.) 1,65€
□AGUJERO NEGRO Charles Burns
□1(2ª ed.) □2 □3 □4 □5 □6 □7 c.u. 1,65€
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) Daniel Clowes
(todos son 2ª ed.) □1 (1,50€) □2 □3 □4 □5 c.u. 1,65€
□PUSSEY! Daniel Clowes (2ª ed.) [illegible]
BOLA OCHO Daniel Clowes □1(2ª ed.) □2(2ª ed.) □4 □5 □6 □7 c.u. 1,65€
□ESCOMBROS □1 □2 □3 □4 (Serie de 4) Dave Cooper c.u. 1,65€
□ART & BEAUTY Robert Crumb (2ª ed.) 1,65€
□BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL Enrique. 1,50€
□RIO VENENO (Serie de 4) Beto Hernández
□1(2ª ed.) 2,25€
□BE BOP A LUBA Beto Hernández □1 □2 □3 □4 de 4 c.u. 1,65€
□LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY (Serie de 4) Jaime Hernández
□1(2ª ed.) 1,65€
□2 □3 □4 c.u. 1,50€
□LOCAS MAGGIE Y HOPEY (Serie de 6) Jaime Hernández
□1 □2 □3 □4 □5 □6 c.u. 1,65€
□SATIRICÓN Jaime y Beto Hernández 2,25€
□SUEÑOS DE PATRIOTA Hoces 1,50€
□EL RESENTIDO Juaco
□1 (2ª ed.) 1,65€
□2 □3 □4 c.u. 1,50€
□MUNDO MAREMOTO Laperla & Kosinski 1,65€
□ESPIRAL, LA CONCHA AZUL David López López 1,50€
□ESPIRAL, DISCORDANZA David López López 1,65€
□ESPIRAL, I WILL SURVIVE David López López 1,65€
□ESPIRAL, SUR LE SABLE David López López 1,65€
□JUEGO DE MANOS (Serie de 3) □1 □2 □3 Jason Lutes c.u. 2,25€
□BRIAN THE BRAIN M. A. Martín □1(2ª ed.) □5 c.u. 1,50€
□2(2ª ed.) □3(2ª ed.) □6 □7 c.u. 1,65€
□4(2ª ed.) 1,68€
□LA CIUDAD DE CRISTAL (serie de 3)(todos son 2ª ed.) Mazzucchelli-Karasik-Auster
□2 c.u. [illegible]
□3 2,25€
□MICKEY MICKEY Mezzo y Pirus. 1,65€
□JAW Montalbó 1,50€
□JAW VERSUS EL ALIEN Montalbó 1,65€
STROSZEK [illegible] 1,65€
□¿QUIÉN PUEDE VENCER A BUDA? Diego Olmos 1,65€
□DEAD END (2ª ed.) Thomas Ott 2,25€
□HELLVILLE (2ª ed.) Thomas Ott 2,28€
□EXTASIS NAZIS Pep 1,65€
□R-BOY Rebollo 1,50€
□EL JUEGO LÚGUBRE Paco Roca 2,85€
□TO APEIRON Santiago Sequeiros 1,50€
□LA BRASERÍA Dediego, Cardo y otros 1,65€
□LOS AMORES DE JUAN ECLIPSE Zueras y Pons 1,66€

FUERA DE SERIE

□MUERTE ANIMAL Quim Bou (serie de 3)
□1 1,50€
□2 □3 c.u. 1,65€
□LA SIBILA Quim Bou (serie de 3) □1 □2 □3 c.u. 1,55€
□EL HOMBRE CON MIEDO Man y Migoya (serie de 2) □1 □2 2,25€
□WONDER WART-HOG SUPERSERDO Gilbert Shelton (serie de 10)
□1 □2 □3 □4 2,25€
□GOG Paco Roca y JM Aguilera (De un tiro) 2,25€
□BALAS PERDIDAS David Lapham □2 [illegible]
□1(2ª ed.) □3 □4 □5 □6 □7 □8 □9 □10 □11 □12 □13 □15 □16 □17 c.u. [illegible]
□14 (52 pág.) [illegible]
□TANK GIRL (color) Hewlett & Martin □1 □2 2,25€
□CARA DE PERRO Silvio Cadelo □1 □2 1,55€
□DÍAS MALOS Vicente Cifuentes y Juan García [illegible]
□KUNG FU KIYO Man y Migoya (serie de 2) □1 1,56€

¡ME PARTO!

□EL DEMONIO ROJO, Mauro (2ª edición) 4,36€
□NO PUEDO DAR MÁS Álvarez Rabo (2ª edición) [illegible]
□ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO Wolinski [illegible]
□RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.) Ralf König [illegible]
□CHISTES GUARROS Vuillemin [illegible]
□EL PEQUEÑO HIJOPUTA Walter Moers [illegible]
□BRACITOS DE GITANO Ralf König [illegible]
□EL DEMONIO ROJO II-HABLANDO EN PLATA Mauro [illegible]
□HOMBRES ALTERADOS Álvarez Rabo [illegible]

KISS MANGA

MINIFALDAS [illegible] c.u. [illegible]
□REVOLTOSAS Chataro □1 □3 □4 (serie de 4) c.u. [illegible]
PELLIZCOS [illegible]
□1 □2 □3 □4 □5 □6 □7 (serie de 7) c.u. [illegible]

SERIES X-RAMBA

□1 4,21€ □2 [illegible] □3 4,36€ □4: 4,36€
□5 4,36€ □6: 4,51€ □7: 4,51€

DIRTY COMIX

□DIRTY (En Catalán) Anónimo 3,16€
□DIRTY-2 (3ª ed.) Anónimo 3,9[illegible]
□DIRTY-3 (2ª ed.) Anónimo 3,6[illegible]
□DIRTY-4 Anónimo 3,61€

COLECCIÓN X

□13 BASTARDO DE VENUS Garn/Marau 3,46€
□14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard 3,46€
□17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lucques 3,58€
□18 NOCHES DE CRIPTEA Ardem 3,9[illegible]
□22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Lucques 3,9[illegible]
□24 LAS AV. DE CICCIOLINA [illegible] Romanini Ubaldi 3,[illegible]
□27 EX LIBRIS EROTICIS (II) Rotundo 3,[illegible]
□28 LIZ Y BETH (IV) Levis 4,36€
□30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ª ed.) Von Gotha [illegible]
□31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS Arcor 3,9[illegible]
□32 EL HOTEL Hopper [illegible] 3,9[illegible]
□33 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color)(2ª ed.) Von Gotha [illegible]
□35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard 3,9[illegible]
□36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard 3,9[illegible]
□40 JUEGOS FINANCIEROS Gramaccioni 4,2[illegible]
□42 DOCTOR SEXO Arcor 4,2[illegible]
□43 PEQUEÑAS VICIOSAS (4ª ed.) Mónica & Beatriz 4,[illegible]
□45 CAROL ENTRE REJAS [illegible] Mombru 4,2[illegible]
□46 VENGANZA Moreno/Onliyú 4,36€
□47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Grundig 4,36€
□48 CAROL EN BUENOS AIRES Gorgo/Mombrú 4,36€
□49 MARIPOSA DE PLACER (2ª ed.) Feracius 4,[illegible]
□50 DOCTOR SEXO (II) Arcor 4,36€
□51 SERVICIO COMPLETO Daves 4,36€
□52 LA ESPÍA Coq 4,36€
□53 NAGARYA (color) Peter 5,98€
□54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE Taboino/Martí Riera 4,5[illegible]
□55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) Grundig 4,5[illegible]
□56 LA MUJER PERFECTA Kristo/Roca 4,51€
□57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.) Mónica & Bea 6,[illegible]
□59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert 4,5[illegible]
□60 SIN PUDOR Mauro Laurenti 4,5[illegible]
□61 ESTÍMULOS PERSONALES De Angelis 4,5[illegible]
□62 EVA Arcor 4,5[illegible]
□63 COCHECAMA Hugdebert 4,5[illegible]
□64 JULIA O JULIO Luis Roca 4,5[illegible]
□65 SEXIPHONE Fiorani/Bonazzi 4,5[illegible]
□66 MENTIRAS (color) Hugdebert 5,[illegible]
□67 NAGARYA (II) (color) Peter 5,[illegible]
□68 EL AMOR DE MI VIDA [illegible] Hernán 4,66€
□69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) Mónica & Bea 5,98€
□70 MISS 130 (I) (2ª ed.) Chiyoji 5,[illegible]
□71 EL NIGROMANTE Kristo 4,66€
□72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Yvonne 5,[illegible]
□73 SEXIPHONE (II) Fiorani/Bonazzi 4,66€
□74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) Pourbet 5,[illegible]
□75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed.) Chiyoji 5,38€
□77 EXCESOS (MANGA versión íntegra) Hachurui 5,26€
□78 SATURNIN (color) Cadelo 5,86€
□79 LETHAL LADY (MANGA versión íntegra) Yumeno 5,26€
□80 ALGO PROHIBIDO De Haro 4,66€
□81 MISS 130 (III) "Reiko y sus amantes" (MANGA versión íntegra) (2ª ed.) Chiyoji 5,56€
□82 DOS CHICAS CALIENTES Hooper y Wetherell 5,26€
□83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra) Yumeno 5,26€
□84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES Xeixus 4,66€
□85 MÁS EXCESOS Hachurui [illegible]
□86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE Leone Frollo 5,38€
□87 MISS 130 "Las órdenes de Reiko" (MANGA versión íntegra) Chiyoji 5,38€
□88 MALAS COSTUMBRES Giovanna Casotto 4,[illegible]
□89 SELEN PORNOSTAR (color) Luca Tarlazzi 5,86€
□90 STRIP TEASE Giovanna Casotto 4,[illegible]
□91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE III (color)(2ª ed.) Von Gotha [illegible]
□92 SELEN AL DESNUDO (color) Luca Tarlazzi 5,86€
□93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS Giovanna 4,[illegible]
□94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO Feracius 4,[illegible]
□95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD Marasch 4,[illegible]
□96 DOBLE PENETRACIÓN (color) Luca Tarlazzi [illegible]
□97 SEX GAMES (color) Jaime Martín [illegible]
□98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO Marco Nizzoli 4,[illegible]
□99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS De Haro 4,[illegible]
□100 GIRL-1 (2ª ed.) Kevin Taylor [illegible]
□101 EL DIRECTOR Coq 4,[illegible]
□102 GIRL-2 Kevin Taylor [illegible]
□103 LA SALIDA DE LA CLASE Rubén y Hernán 4,[illegible]
□104 LOS AMORES DE MONIKA DE B. Massimo Rotundo 4,[illegible]
□105 PAJAS MENTALES Autores 4,[illegible]
□106 TWENTY [illegible] [illegible]
□107 JILL (color) Kevin Taylor 6,[illegible]
□108 OLEADAS DE PLACER [illegible] 4,[illegible]
□109 LA VIDA LOCA DE SELEN (color) Luca Tarlazzi 5,98€
□110 MORENAS AUTÉNTICAS [illegible] [illegible]
□111 LOS DUELISTAS Giovanna [illegible] 4,80€

SUSCRIPCION • COLECCIONX

■ ME SUSCRIBO A COLECCIÓN X POR 6 NÚMEROS
EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28 € PARA ESPAÑA ■ 39 € PARA EL EXTRANJERO

POR AUTORES

ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.
(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ÁLBUM O NOVELA GRÁFICA PROPIA O SON PUBLICADOS EN EL VÍBORA, Y SI SON ESPAÑOLES SI TIENEN UN BRUT PROPIO)

ACUÑA, DANIEL
en colección BRUT CLAUS & SIMON
☐ CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD *con Arcos* 1,50€
CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS *con Arcos* 1,65€
CLAUS & SIMON. CAJÓN DE SASTRE *con Arcos* 1,65€

ÁLVAREZ RABO
en colección ¡NE PARTO!
NO PUEDO DAR MÁS (2ª edición) 3,67€
HOMBRES ALTERADOS 3,75€

BAGGE, PETER
ODIO-2 La pesadilla del sueño americano (3ª Edición) 3,67€
ODIO-3 Los ídolos del grunge (3ª ed.) 4,0…
ODIO-4 Buddy se lava (2ª ed.) 3,76€
ODIO-5 ¡La gran evasión! 4,8…
ODIO-6 ¡Miedo y asco en New-Jersey!(Color) 5,11€
ODIO-7 Días de perra y rosas (Color) 5,15€
BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (2ª ed.) 4,66€
☐BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley 4,66€
en colección BRUT MUNDO IDIOTA 15 1,50€
2(3ª ed.) 3(3ª ed.) 4(2ª ed., 6 7 8 9 10 11 12 c.u. 1,65€
1(4ª ed.) 1,68€
13(+2 pags.) 2,25€

BODART
NICOTINA (Color) *con Yann* 5,41€

BOADA
ÉRASE UNA VEZ (color 2ª ed.) 5,71€
MI VIDA COMO FANTASMA (color) 5,71€

BOLDU
☐MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) 5,11€
BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) 5,98€

BOU, QUIM
en colección BRUT CERCANÍAS *con Ai Garcia* 1,50€
en FUERA DE SERIE MUERTE ANIMAL (serie de 3) ☐1 1,50€
☐2 ☐3 c.u. 1,65€
en FUERA DE SERIE LA SIBILA (serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 c.u. 1,65€

BURNS, CHARLES
en colección BRUT
☐BURN AGAIN (2ª ed.) 2,25€
☐EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) 1,65€
AGUJERO NEGRO 1(2ª ed.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 c.u. 1,65€

CADELO
LA FLOR ENAMORADA (color) 5,11€
X78 SATURNIN (color) 5,86€
en FUERA DE SERIE CARA DE PERRO 1 2 1,65€

CALONGE
CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) 4,72€

CARRATALÁ
CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) 5,32€

CEESEPE
CEESEPE 4,72€

CLOWES, DANIEL
en colección BRUT
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
(todos con 2ª ed.) 1 2 3 4 5 1,65€
PUSSEY! (2ª ed.) 2,25€
BOLA OCHO 1(2ª ed.) 2(2ª ed.) 4 5 6 7 1,65€

COOPER, DAVE
en colección BRUT ESCOMBROS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 (Serie de 4) c.u. 1,65€

CRUMB, ROBERT
(COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (4ª ed.) 5,56€
2 SI YO FUERA REY (2ª ed.) 5,38€
3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.) 5,38€
4 MODE O DAY (2ª ed.) 4,76€
5 EL GATO FRITZ (2ª ed.) 4,78€
6 MR. NATURAL Los angeles (2ª ed.) 5,56€
7 MR. NATURAL Las revelaciones 5,38€
8 MR. NATURAL Los misterios 5,38€
9 MR. SNOID Y ANGELFOOD MC SPADE 5,56€
en colección BRUT ART & BEAUTY (2ª ed.) 4,52€
importación exclusiva ODDS & ENDS 30,32€

DAMIÁN CARULLA
BONSAI (Color) 5,11€
OTAN SI, OTAN NO *con Gallardo y Medeiros* 3,85€

DEDIEGO Y CARLO
en colección BRUT
☐LA BRASERÍA 1,65€

DE HARO
X00 ALGO MÁS QUE NADA 4,66€
☐**X99** EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS 4,72€

ENRIQUE
en colección BRUT
☐BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL 1,50€

FEROCIUS
X49 MARIPOSA DE PLACER (2ª ed.) 4,78€
X94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO 4,72€

GALIANO
☐COMPLICES *con Marta/Paris* 5,11€
☐INTERNAS (4ª ED.) *con Marta/Paris* 5,26€

GALLARDO
☐YONQUIS DEL ESPACIO *con Medeiros* 4,5…
☐OTAN SI, OTAN NO *con Medeiros/Corulla* 3,85€

HERNÁNDEZ, JAIME
LAS MUJERES PERDIDAS (Serie completa) 98€
MECHANICS (color) 5,71€
en colección BRUT LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY (serie de 4)
1(2ª ed.) 1,65€
2 3 4 c.u. 1,50€
en colección BRUT LOCAS MAGGIE Y HOPEY (serie de 6)
1 2 3 4 5 6 c.u. 1,65€

☐SATIRICÓN *con Beto Hernández* 2,25€

HOCES
en colección BRUT SUEÑOS DE PATRIOTA 1,50€

IRON
ANGEL (2ª ed.) *con Xurxo Mallo* 5,38€
ANGEL EL INDESEABLE (color) 7,21€

JUACO
en colección BRUT EL RESENTIDO
1 (2ª ed.) 1,65€
2 3 4 c.u. 1,50€

KONIG
NOVELAS GRÁFICAS
EL CONDÓN ASESINO (5ª ed.) 3,67€
EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (3ª ed.) 5,98€
EL HOMBRE DESEADO (5ª ed.) 6,16€
☐PRETTY BABY (3ª ed.) 6,16€
☐LISISTRATA (3ª ed.) 5,98€
BEACH BOYS (3ª ed.) 6,01€
LA NOCHE MÁS LOCA (3ª ed.) 3,76€
☐CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) 5,56€
☐KONRAD Y PAUL SUPERPARADISE (2ª ed.) 5,56€
YAGO (2ª ed.) 8,41€
En colección ¡NE PARTO!
RETAZOS DE LA VIDA (2ª edición) 3,37€
BRACITOS DE GITANO (con 14 págs. a color) 5,38€

LAPERLA
en colección BRUT ☐MUNDO MAREMOTO *con Kosmski* 1,65€

LAURA
☐EL TORO BLANCO *con La Duca* 3,91€
LA TRAMPA 4,21€

LIBERATORE
VIDEOCLIPS (color 2ª edición) 5,98€
ETIQUETA NEGRA (color 2ª edición) 5,98€
RANX 1 EN NEW YORK (color 6ª edición) 6,16€
RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna (color, 4ª edición) 5,86€
RANX 3. ¡Amen! (color) 5,98€

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT ESPIRAL
ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* 1,50€
☐ESPIRAL, *DISCORDANZA* 1,65€
☐ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* 1,65€
☐ESPIRAL, *SUR LE SABLE* 1,65€

MAGNUS
OBRAS COMPLETAS MAGNUS: EL DESCONOCIDO.
☐1 4,81€ agotado ☐2 5,11€ ☐3 5,38€ ☐4 4,81€
OBRAS COMPLETAS MAGNUS NECRON
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 c.u. 3,61€

MAN
☐EL HOMBRE CON MIEDO *con Magoya* (serie de 2) 1 2 2,25€
☐KUNG FU KIYO *con Magoya* (serie de 2) 1 1,65€

MARTÍ RIERA
TAXISTA (II) 5,11€
MONSTRUOS MODERNOS 3,91€
DOCTOR VERTIGO 4,2…€
X54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *dibujo Tabalina* 4,51€

MARTÍN, JAIME
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 5,11€
LA MEMORIA OSCURA 5,98€
X97 SEX GAMES (color) 5,82€

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
RUBBER FLESH UNO (color) 5,96€
RUBBER FLESH-DOS (color) 5,96€
☐RUBBER FLESH-TRES (color) 5,86€
en colección BRUT BRIAN THE BRAIN
1(2ª ed.) 5 c.u. 1,50€
2(2ª ed.) 3(2ª ed.) 6 7 c.u. 1,65€
4(2ª ed.) 1,68€

MATIOLI
SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 5,71€

MAURO
☐EL DEMONIO ROJO (2ª edición) 4,06€
☐EL DEMONIO ROJO II-HABLANDO EN PLATA 3,75€

MAX
(COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS MAX
1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) 5,11€
2 GUSTAVO, COMECOCOMETRON *Max* 5,38€
4 LA MUERTE HUMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bilingüe) 6,16€
en Preparación
5 EL BESO SECRETO-edición ampliada (3ª ed.)(Color) 6,16€
6 MUJERES FATALES (color)(2ª ed.) 5,…€
7 PETER PANK (color)(6ª ed.) 6,61€
8 LIKANTROPUNK (color)(4ª ed.) 5,86€
☐9 PANKDINISTA (color)(3ª ed.) 6,16€
☐10 COMO PERROS! 5,26€
☐11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* 5,98€
12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T (formato novela gráfica) 5,38€

MÓNICA & BEATRIZ
X43 PEQUEÑAS VICIOSAS (4ª ed.) 4,78€
☐**X57** PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.) 6,16€
☐**X69** VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) 5,98€

MONTALBÁN, VICENTE
en colección BRUT
JAW 1,50€
JAW VERSUS EL ALIEN 1,65€

MORENO
X46 VENGANZA *con Ohnya* 4,36€

MUÑOZ
SOPHIE *con Sampayo* 4,06€

MURILLO
EL ZESTAS-1 *con Xurxo* 3,61€
EL ZESTAS-2 *con Xurxo* 4,51€

NAZARIO
SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS 13,22€
ANARCOMA 4ª ed. (color) 7,…€
ANARCOMA 2 (2ª ed. (color) 7,78€
ALIBABA Y LOS 40 MARICONES (2ª ed.) 5,98€

NUÑEZ, MIGUEL B.
en colección BRUT STROSZEK 7,65€

OLMOS, DIEGO
en colección BRUT ¿QUIÉN PUEDE VENCER A BUDA? 7,65€

PÀMIES
TRAS EL TELÓN DE ACERO 3,91€

PEP
en colección BRUT EXTASIS NAZIS 1,65€

PONS
MARTA LANUIT (3ª edición) 4,81€
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con Ana Ormeño* 5,41€
COMPLICES *con Galiano/Marta* 5,11€
☐INTERNAS (4ª ED.) *con Galiano/Marta* 5,26€

REBOLLO
en colección BRUTAL R-BOY 1,50€
☐**X105** PAJAS MENTALES 4,78€

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE ☐GOG *con J.M.Aguilera* 2,25€
en colección BRUT ☐EL JUEGO LUGUBRE 2,85€

RUBÉN
X103 LA SALIDA DE LA CLASE *con Hernán* 4,78€

SCHULTHEISS
TURNO DE NOCHE (color) 5,71€

SEGUI
LOLA Y ERNESTO 4,21€

SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección BRUT TO APEIRON 1,50€

SHELTON
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
☐0 WONDER WART-HOG SUPERSERDO ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 col.F DE SERIE 2,25€
☐3 Freak Brothers 3 (3ª edicion) 5,38€
☐4 Freak Brothers: Vida campestre (3ª edición) 5,38€
☐5 Freak Brothers 5 (2ª edición) 5,38€
☐6 Freak Brothers ¡Totalmente pasados! (4ª edición) 5,92€
☐7 Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 (3ª edición)(color) 5,86€
☐8 Freak Brothers. La vuelta al mundo 2 (3ª edición)(color) 5,86€
☐9 Gato Fat Freddy (1) (2ª edición) 5,38€
☐11 Freak Brothers 11 (2ª edición) 5,38€
☐12 Not Quite Dead 5,38€
☐13 Gato Fat Freddy (3) 5,38€

SOLANO LÓPEZ
☐EL INSTITUTO (3ª edicion) *con Borreiro* 6,61€

SWARTE
RIC I CLARA (en cartoné)(cartone) *con Willem* 6,9…€

TANAKA
GON 1 (4ª edición) 6,16€
GON 2 (3ª edición) 6,16€
GON 3 (2ª edición) 6,16€
GON 5 (color) 5,…€
GON 6 6,36€
GON 7 6,52€

TAYLOR, KEVIN
MODELO DE DÍA 3,58€
FOREPLAY EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR 13,…€
X100 GIRL-1 (2ª edición) 5,58€
X102 GIRL-2 6,…€
X107 JILL 6,51€

TOBALINA
☐**X54** CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *con Martí Riera* 4,…€
☐**X68** EL AMOR DE MI VIDA *con Hernán* 4,66€

VALLÉS
☐¡JODER CON LOS AGUIRRE! 3,91€

VEYRON
AMOR LIMPIO (2ª ed., color) 4,81€
☐¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 5,…€

VUILLEMIN
en colección NE PARTO! CASTES GUADOOE 3,61€

WOLINSKI
en colección NE PARTO! ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO 3,61€

XEXUS
X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES 4,66€

---

❶ **SEÑALA** los títulos que deseas recibir.
❷ **SUMA** las cantidades.
❸ **AÑADE** gastos de envío:
ESPAÑA. ☐hasta 10€: 1,55€ ☐de 11 a 20€: 2,40€ ☐de 21 a 40€: 2,90€
☐de 31 a 40€: 3,15€ ☐de 41 € en adelante **GRATUITO**
☐ EXTRANJERO: Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino.
☐ SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**
❹ **ANOTA** aquí el resultado de la suma:
TOTAL .....
❺ **INDICA** tu dirección completa y tu forma de pago claramente:
NOMBRE: **EDAD:**
DOMICILIO:
D.P./CIUDAD/País:
teléfono (opcional)
e-mail (opcional)
FORMA DE PAGO: ☐**VISA** ☐**4B** ☐**MASTERCARD**
NO SE ADMITEN LAS *TARJETAS MAESTRO*
Nº
Caduca
Nombre Titular Tarjeta
☐ **TALÓN BANCARIO** (Fuera de España NO)
☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO
Para todos el material aquí ofrecido CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO
❻ SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TODO A
EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT.
08003-BARCELONA-ESPAÑA-

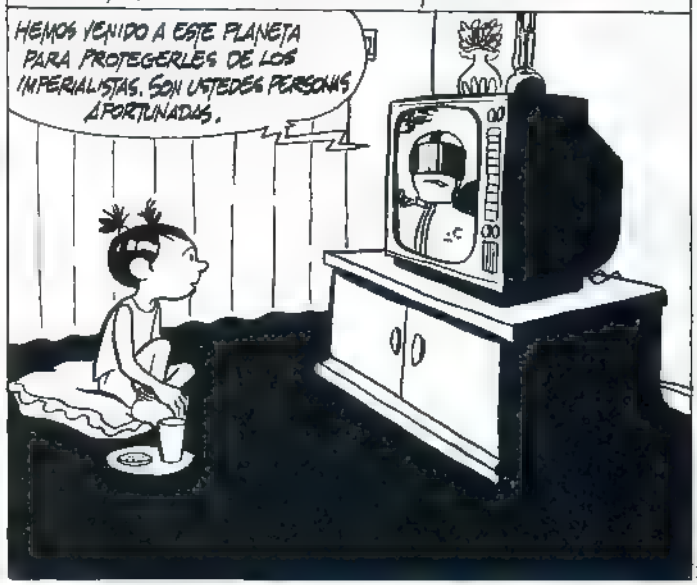
ROSARIO y los INAGOTABLES

ROSARIO

PROFESIÓN: DISPENSADORA DE LÍQUIDOS VARIOS
ESTADO CIVIL: PENSATIVA
EDAD: 26 AÑOS
ALTURA: 1.62 m.
PESO: 58 Kgs.
LE GUSTA: MONTAR A CABALLO EN LA INTIMIDAD

ROSARIO NACIÓ EL MISMO AÑO EN QUE MURIERON AGATHA CHRISTIE Y MAO ZEDONG. A LOS DOS AÑOS YA SABÍA DECIR ANACANDA PERFECTAMENTE. A LOS CUATRO, SU PADRE LE DIO UN HELADO A UNA SALAMANDRA GIGANTE PROVOCANDO CON ELLO UN POSIBLE TRAUMA...

EN 1983, Y TRAS DESENGANCHARSE DE LAS POMPAS DE JABÓN A INSTANCIAS DE SU MADRE, ROSARIO FUE ABDUCIDA POR LA TELESERIE "V".



1

ROSARIO SUFRÍA POR LOS PARTISANOS QUE LUCHABAN CONTRA LOS EXTRATERRESTRES DE "V". LE COSTÓ RECONOCER QUE MIKE DONOVAN LE HACÍA TILÍN.

HOLA, PRECIOSIDAD.

A TAN TIERNA EDAD, DESCUBRIÓ LOS SUFRIMIENTOS QUE CAUSA EL AMOR.

¡CUIDADO, DONOVAN! ¡QUE ES UNA LAGARTA!

E IR A LA TIENDA DE ANIMALES DE SUS PADRES SE LE HACÍA INSOPORTABLE.

VENGA, DALE UN RATONCITO A LA SERPIENTE.

¡NO QUIERO!

CADA SEMANA VEÍA UN EPISODIO DE "V" MERENDANDO CON UNOS NIÑOS DEL COLE. LES ENCANTABA CUANDO A LOS EXTRATERRESTRES LES ARRANCABAN LA CARA.

¡QUÉ ASCO!

¡PUES A MÍ NO ME DA MIEDO!

PERO SI SÓLO ASUSTA A LOS NIÑOS.

ERA CUESTIÓN DE TIEMPO QUE ROSARIO SE OBSESIONASE CON ESOS LAGARTOS CON FORMA HUMANA...

EMPEZÓ A PENSAR QUE TODOS LOS QUE LA RODEABAN ERAN EXTRATERRESTRES, Y ESO INCLUÍA A TÍA EMMA...

...AL PROFE DE HISTORIA...

"MIL TRESCIENTOS AÑOS DE IRA Y GLORIA CONVERTIDOS ASÍ EN POLVO Y LÁGRIMAS"...

...AL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS...

...Y ASÍ PODRÁ COMPROBAR EN SEGUNDOS QUE LA ANTERIOR CITA ES DE LORD BYRON.

FÁCIL, ¿NO?

...A MOE Y JOE.

VEN A JUGAR CON NOSOTROS, ROSARIO.

NO TE ASUSTES, ROSARIO, SOY YO, MIKE DONOVAN. ESCUCHA: DEBES ARRANCARLES LA PIEL A LOS EXTRATERRESTRES INFILTRADOS. EL DESTINO DE LA HUMANIDAD ESTÁ EN TUS MANOS...
ROSARIO NO QUERÍA OBEDECER A MIKE DONOVAN PERO TEMÍA PERDER EL CONTROL
"EL RETORNO DEL JEDI" ES LA MEJOR PELÍCULA DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.
¡AGUANTA, ROSARIO!
COF! COF!
¡EY!¡QUE EL CIGARRO ES DE LOS TRES!
¡NO TE LO APALANQUES!
¿PERO QUÉ HACES?
¡TE ESTÁS PONIENDO ROJA!
¡VAYA HUMOS!
¡JOPETA! ¡ESCUECE!

En 2002, Rosario ya no se acuerda de casi nada de "V". Ya no es algo que la obsesione.
¿Salía Mike Donovan cabalgando en el primer episodio?
Jovencita, he visto una rata en el lavabo.
Está intentando dejar de fumar con los métodos más sofisticados.
NO TE LO FUMES
A veces se plantea si Danny Castelli no será un extraterrestre.
Nos merecemos una segunda oportunidad.
...Esa piel tan mal cosida...
"V" actúa como agente de la nostalgia acechando en los matorrales del inconsciente.
¡Ahora que está despistada!
Le falta un grado para convertirse en una coleccionista de cromos, vídeos y demás chuminadas de "V".
¿Y si con eso dejo de fumar? ¡Qué dura es la vida!
Ya pesar de los años y la desmemoria aún establece alguna relación entre la realidad y "V".
... aumentando el presupuesto militar...
¡Dios mío! ¡Vaya cara de lagarto tiene!
...En aras de...
CNN
GEORGE BUSH
4 Laperla & Kosinski

FIN

Fanzines

por Sergi Puertas

El *Salón del Cómic de Barcelona* ha sido otra constatación de que por allá abajo, en lo más profundo del underground, las cosas se siguen moviendo. Decenas de freakies con las pintas más diversas nos asaltaron con sus cuadernos y de nuevo fuimos testigos de toda la ilusión y todas las energías que se agitan en los cimientos de nuestro panorama comiquero. ¡Gracias a todos, chavales! Por lo pronto, allá van varios de los tebeos que nos trajisteis. En cuanto a ti, ¡pídete todos los tebeos de esta sección y apoya sus iniciativas, me cago en la mar!

EL OTRO VERANO: JULIA Y EL VERANO MUERTO

Después de *Mañana llega Michelle*, *Epicentro* nos ofrece ahora el nuevo tebeo de Álvaro Ortiz, esta vez guionizado por él mismo *Julia y el verano muerto*. El dibujo, como en su anterior trabajo, es definitivamente muy interesante y la trama juega con elementos y personajes de lo más cotidiano pero envolviéndolos de cierta áurea de romanticismo, poesía y realismo mágico. Cuesta un euro con veinte y merece cada puñetero céntimo.
Contacto: Álvaro Ortiz, c/ Martín Fierro nº 4, 3º 1ª. 50012 Zaragoza
E-mail: ortizalbero@eresmas.com

PRODUCCIONES INDESENTES ATACAN DE NUEVO: POR UN GRAMO DE FARLA

La última de *Producciones indesentes* o, lo que es lo mismo, del **Sr. Peluki** y compañía, se titula *Por un gramo de farla* y es uno de esos entrañables fajos de fotocopias punkies de los viejos tiempos lleno de animadversión y mala baba, sólo que esta vez el manojo viene sujeto con dos imperdibles. No en vano, sus eslogans son *¡Abajo la grapa! ¡su putamadre el papel cuché! ¡viva el imperdible! ¡viva la fotocopia!* Di que sí, tú. Y sólo cuesta un euro.
Página web: www.producciones-indesentes.go.to
E-mail. srpeluki@hotmail.com y pelon@hotmail.com
Telf. 652 36 97 26

FRIKIS REUNIDOS: ECATOMBE #1

Unos que empiezan y a los que desde aquí queremos dar un poquito de cancha. Formato fotocopia para esta recopilación de jóvenes autores que se adivina se pirran por los superhéroes, el manga y el género de acción pero que dan a su tebeo un tonillo ciertamente gamberro. Cuesta un euro, así que aunque no sea el tebeo de tu vida tampoco vas a dejar de comer caliente si te enrollas con ellos y te pides uno, leches.
Contacto: c/ Ignasi de Ros, 22, 3º 2ª. 08027 Barcelona
E-mail. ecatombefz@hotmail.com

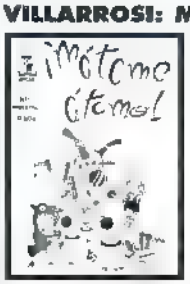
TODO LO QUE NO PUEDES ENCONTRAR EN LAS PUBLICACIONES PROFESIONALES: TODO COMICS #1

Otros que se lanzan a la aventura fanzinera, sólo que estos se decantan por lo que podríamos llamar la línea cerda, que se situaría a medio camino entre el underground más sucio y el erotismo más desfasado. Apóyales que el tebeo resulta muy fresco y tiene su gracia: una polla en cada página y un guiño cochino en cada viñeta mandando solamente un euro en sellos de correos a la siguiente dirección
Contacto: Julio Martínez Carballal, Francelos, 54. 32418 Ribadavia, Ourense

FANZINE SOBRE CÓMIC Y OTRAS COSAS: FANZONE #15

Seguimos con una publicación de información comiquera a la que teníamos injustamente abandonada desde hace ya unos meses *Fanzone* es de lo mejorcito que puedes encontrar en su categoría y sólo cuesta un euro, precio que quedaría absolutamente justificado aunque sólo fuera por el completo artículo sobre **Lewis Trondheim** que se incluye. Pero hay más, mucho más. Hazte con uno y compruébalo por ti mismo, que como tengamos que decírtelo todo se nos consume el espacio, tío.
Contacto: Fanzone, c/ Mayor, 61, 1º. 12001 Castellón
E-mail: fanzonekorps@hotmail.com

LOS CHICOS MÁS PÁLIDOS DE VILLARROSI: MÁTAME ÁTOMO #1



Y para acabar, otro que se inicia en el noble arte del fanzinismo En esta ocasión se trata de la obra de un solo autor, Luis Demano, que apunta buenas maneras y que comienza su andadura con estas dos historietas de corte fantasioso que te puedes regalar por medio euro de nada. Papel y boli y al lío, que si no luego te lo gastas en vino, que te conozco
Contacto: Luis Demano, c/ Turia 54, pta. 6. 46008 Valencia

LA FUGA DE LAGARTO

Cap. 6

Dibujo y Guión:

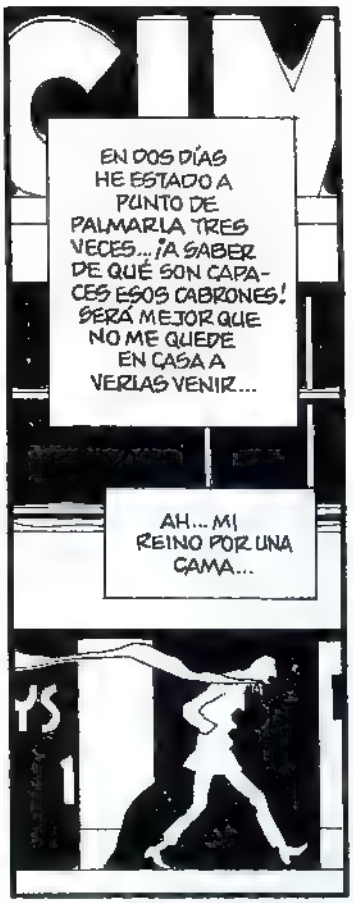
Tomaz Lavric

Lagarto ha sido contratado por **El Sebo** (un mafioso también conocido como **El Señor Suiffo**), como *guía autóctono* para uno de sus asuntos turbios. Tras un largo trayecto, los matones a los que acompaña se ponen nerviosos y abandonan a nuestro protagonista a su suerte. Después de deambular por las nieves en busca de alguien que le devuelva a la civilización, nuestro héroe topa con el automóvil en el que viajaban sus compañeros. Está en manos de unos militares que le reciben a balazos. **Lagarto** consigue escapar de ellos y subir al coche de un desconocido que le esconde del ejército y le saca de allí. Sin embargo, tampoco este tipejo parece trigo limpio, así que, a la que se le presenta la oportunidad, **Lagarto** huye llevándose su 4 X 4, su dinero, su cámara de fotos y su pistola automática. Tras un accidente, la cámara y el 4 X 4 quedan abandonados en las nieves, pero finalmente consigue regresar a la ciudad. Desde una cabina llama al **Señor Suiffo**, pero este ya se encuentra a merced de unos desconocidos, que le tienden una encerrona y se cepillan a **Suiffo** y a un guardia jurado que andaba por allí. Lagarto corre por su vida.

YA ESTÁN AQUÍ..
¡"EL SEBO" ME HA VENDIDO!
¿PERO A QUIÉN?
¿Y POR QUÉ?

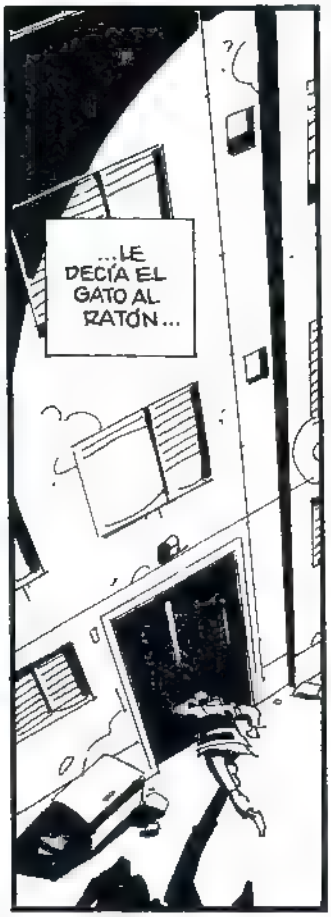
NO ENTIENDO NADA...
¿ADÓNDE VOY A IR AHORA? QUIZÁS ME ESPEREN EN CASA...
IMPOSIBLE ..

NI SIQUIERA "EL SEBO" SABE DÓNDE VIVO... TAMPOCO CONOCE MI NOMBRE AUTÉNTICO...
TAL VEZ PODRÍA REGRESAR TRANQUILAMENTE A MI CASA, COMO SI NO PASARA NADA ..


EN DOS DÍAS HE ESTADO A PUNTO DE PALMARLA TRES VECES... ¡A SABER DE QUÉ SON CAPACES ESOS CABRONES! SERÁ MEJOR QUE NO ME QUEDE EN CASA A VERLAS VENIR...
AH... MI REINO POR UNA CAMA...

¡¡YAAAH!!
KSHIN
UY, TENGO LOS NERVIOS DE PUNTA ..
¡TRANQUI! EN CUANTO LLEGUE PILLO ROPA, PASTA Y PASAPORTE ...
...Y ME LARGO ..

TODO PARECE NORMAL..
NO HAY QUE PONERSE NERVIOSO..

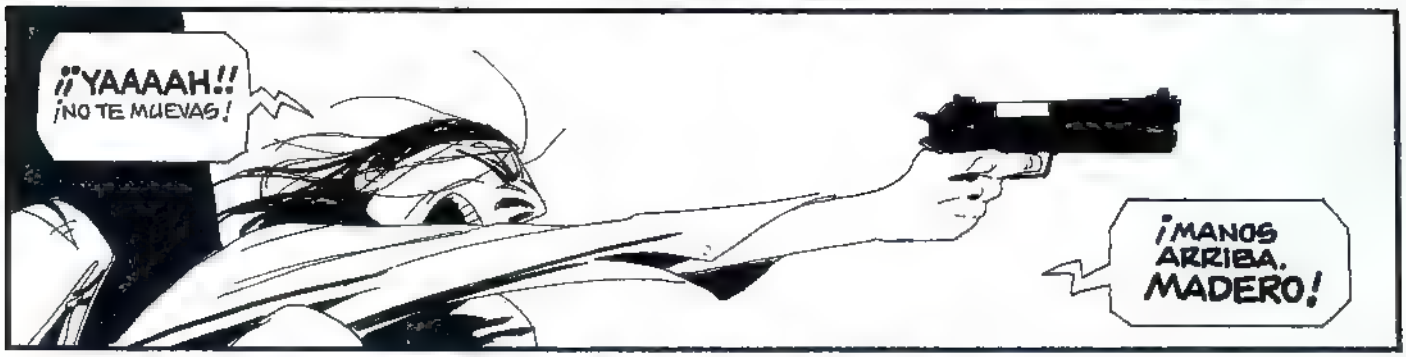

...LE DECÍA EL GATO AL RATÓN...

SILENCIO, CALMA, SERENIDAD...
¡¿C EN ESTE VIEJO EDIFICIO?!
41

HMM.
DEMASIADA TRANQUILIDAD Y QUIZÁS TAMBIÉN DEMASIADO SILENCIO.
SKRRIIP
¡PFF, NO HAY NADIE! ¡YA SABÍA YO QUE NO HABÍA DE QUÉ ASUSTARSE!
¡A VER AHORA SI ME ENCONTRÁIS, PRINGAOS!
TCHAK
PLIK
¡HOLA!
ME ESCONDERÉ UN RATO, ESTARÉ POR AQUÍ TIRADO, ESCUCHARÉ LAS NOTICIAS...
ESPERARÉ A QUE SE CALME LA TEMPESTAD...
¡HOGAR, DULCE HOGAR! ¡POR FIN!
42

AAAH... ¡ESTUFAS TIBIAS! ¡UNA CAMA! ¡UNA DUCHA!
CAFÉ CALENTITO..
?!
OH, NO..
ESTOY MUERTO...
¿QUIERES UN POCO DE LECHE CON TU CAFÉ? ¿UN VASITO DE AGUARDIENTE CON BARBITÚRICOS? ME QUEDA UN POCO EN LA CANTIMPLORA...
NO. GRACIAS..
¡TIENES RAZÓN! DESPUÉS TE QUEDA UNA DESAGRADABLE SENSACIÓN DE CLAUSTROFOBIA. ALGO ASÍ COMO SI ESTUVIERAS ATADO EN UNA CUEVA OSCURA..
YO. CONOZCO ESTA SENSACIÓN..
43

ME GUSTARÍA SABER CÓMO ME HA ENCONTRADO...
LA PISTOLA...
¡OLVIDAS QUE VI TUS PAPELES, LÁZARO! ME PUSE LOS ESQUÍS Y AQUÍ ESTOY... ¡INCLUSO HE TENIDO QUE ESPERAR!


¡¡YAAAAH!! ¡NO TE MUEVAS!
¡MANOS ARRIBA, MADERO!

NO ME JODAS, LAGARTO... ¡NO SERÁS TAN TONTO COMO PARA DISPARARLE A UN POLICÍA!
¿AH NO? JE JE... ¡PUES A LO MEJOR SÍ QUE LO HAGO! JE JE JE... ¿TÚ QUÉ SABES?

CUANDO UNOS MANIACOS TE PERSIGUEN COMO A UN CONEJO DURANTE DOS DÍAS, EN EL BOSQUE, EN LA CIUDAD Y HASTA EN TU PROPIA CASA, SIN QUE NI SIQUIERA SEPAS POR QUÉ... PUES SI ERES UNA PERSONA SENSIBLE, PUEDES DESESTABILIZARTE Y... ¿Y SI DE PRONTO ME HUBIESEN ENTRADO GANAS DE PEGAR TIROS, EH?

TRANQUILO, TRANQUILO...
¡NO SABES DÓNDE TE HAS METIDO! ¡ESTOS TIPOS SON REALMENTE CHUNGOS! NO PODRÁS ESCAPAR... ¡YO SOY TU ÚNICA OPORTUNIDAD!
¡AH, NOBLE CABALLERO! ¡OH, MI SALVADOR!
CRÉEME, TU ÚNICA OPCIÓN ES TESTIFICAR...
44

¡CUENTA CON ELLO!
ME VISTO...
PREPARO MI BOLSA DE SUPERVIVENCIA.
¡Y ME LARGO!
HUM.
¡HEY!
¿QUÉ?
NI SE TE OCURRA... ¡SUELTA ESO!
¡VALE! TÚ GANAS...
UN CONSEJO. VETE MUY LEJOS..
¡NO TE PREOCUPES!
¡TE ENCONTRARÁN, LAGARTO! SE TRATA DE UNA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE CONTRABANDO DE ARMAS, ¡NEGOCIOS SUCIOS, MUCHO DINERO! TU "SEBO" NO ES MÁS QUE UN INTERMEDIARIO. ME LO TRABAJÉ UN POCO Y LO SOLTÓ TODO SOBRE LA ÚLTIMA ENTREGA...
PERO CLARO, TE ENVIÓ A TI EN SU LUGAR. NO SE FIABA DE SUS SOCIOS, Y NO LE FALTABA RAZÓN...
ALGUNOS PECES GORDOS DE LA POLICÍA Y DEL EJÉRCITO ESTÁN IMPLICADOS... INCLUSO ALGUNOS MINISTROS.
PERO SE OLIERON LA TRAMPA Y AHORA ESTÁN ELIMINANDO A TODOS LOS QUE PODRÍAN COMPROMETERLOS...
45

TE LO VOY A DEJAR CLARO, AMIGO: A MÍ LA POLÍTICA NO ME INTERESA LO MÁS MÍNIMO. ESPERO QUE OS DIVIRTÁIS, YO ME VOY DE VACACIONES..
¿CÓMO PUEDES...?
¡PERO..! ¡MENUDO GILIPOLLAS!
¿QUÉ?¡¿QUÉ PASA..?!
¡PERO QUÉ TÍO MÁS IMBÉCIL! PFFF...
¡HEY! ¡ALTO!
¿TE HAS VUELTO LOCO O QUÉ?! ¡¡PARA!!
¿¿NO ME HAS RECONOCIDO?! ¡SOY SUPERMAN!! ¡NO HAY BALA QUE PUEDA ALCANZARME!
¡¡LO DIGO EN SERIO! ¡NO ME OBLIGUES A DISPARAR!! ¡¡VOY A DISPARAR!! YA ESTÁ... ¡¡DISPARO!!
¡BUUUU!
¡BUUU!...
klik
?!
46

SPLAT
¡POBRE AFICIONADO!

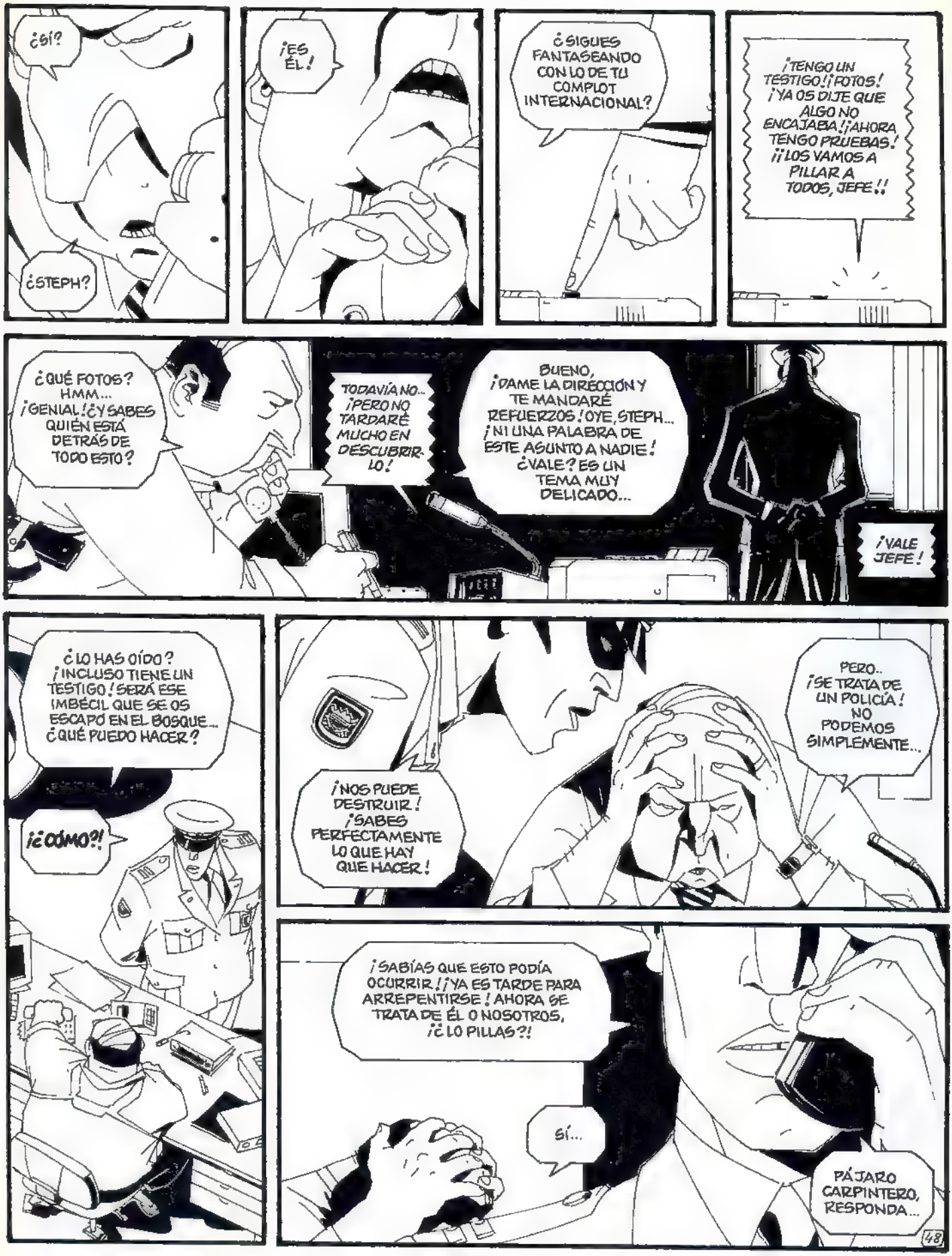
LECCIÓN NÚMERO UNO: ANTES DE DISPARAR, ¡HAY QUE QUITAR EL SEGURO!
LO RECORDARÉ.. ¿POR QUÉ TIENES SIEMPRE QUE DARME BOFETADAS?

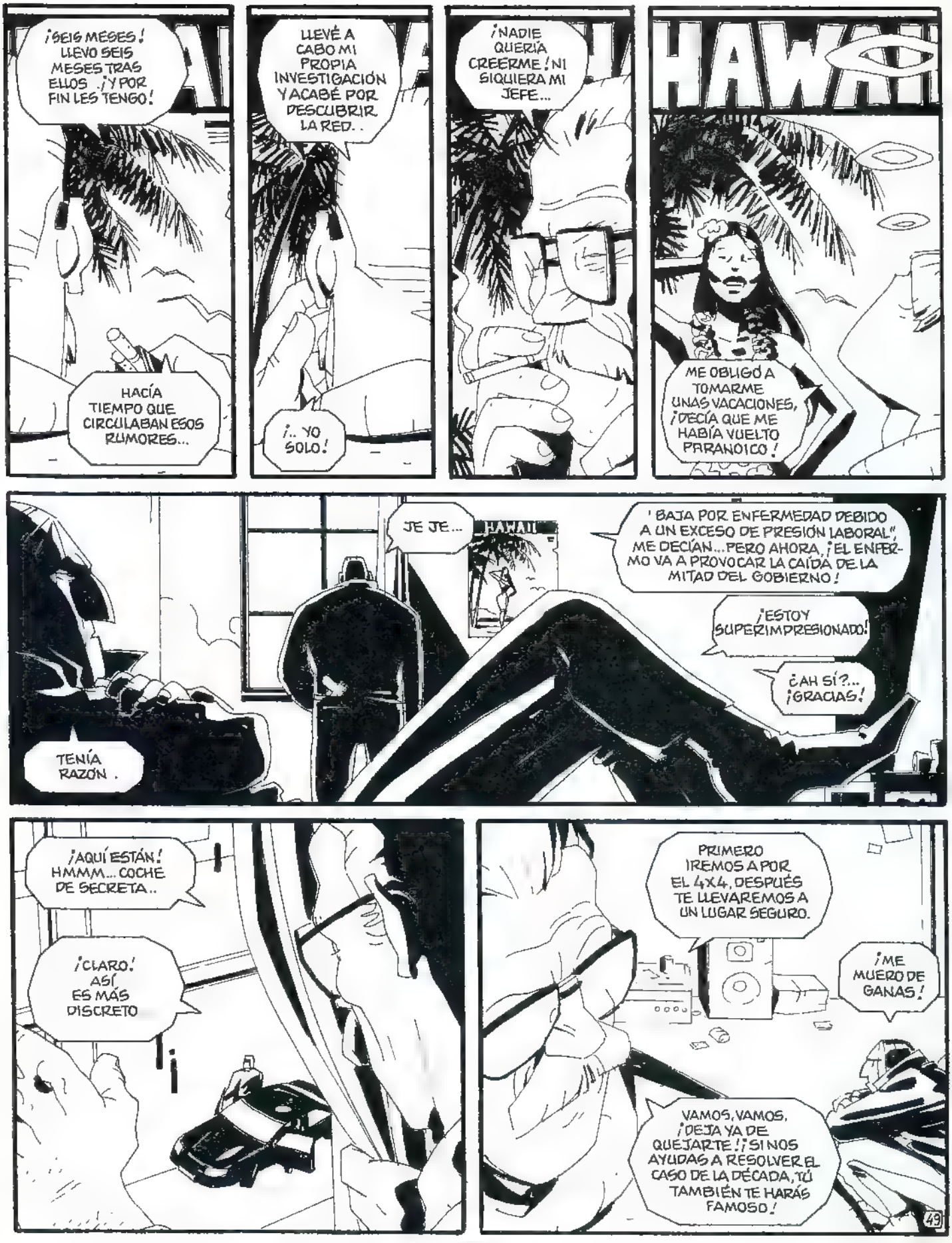
¡ES LA ÚNICA MANERA DE NO ROMPERTE NADA! ¿DÓNDE ESTÁ LA CÁMARA DE FOTOS? ¿EN LA MOCHILA?
¡NO! YA HE MIRADO... SE HABRÁ QUEDADO EN EL COCHE ..
¿EN EL PARKING?
HMM... SE ME HA OLVIDADO COMENTARLE ALGO.. HE TENIDO... EH. UN PEQUEÑO ACCIDENTE EN LAS MONTAÑAS...
¿ESTARÁ ASEGURADO, VERDAD?

¡¿CÓMO?! ¿¿DÓNDE LO HAS DEJADO?! ¡ESTO NO ES UN JUEGO, CRETINO!
¡¡ESAS FOTOS SON MIS ÚNICAS PRUEBAS!! ¡¡Y NO TRATES DE ENGAÑARME!!
¡COFF!
¡SE.. ARGLS... SE LO JURO!
¡MPF!

¡COFF!
YA ESTÁ BIEN... NO PUEDO PERDER MÁS TIEMPO CONTIGO... ¿TIENES TELÉFONO?

BUENO .. YA ES HORA DE AVISAR A MIS SUPERIORES...
DZZZ DZZ
47

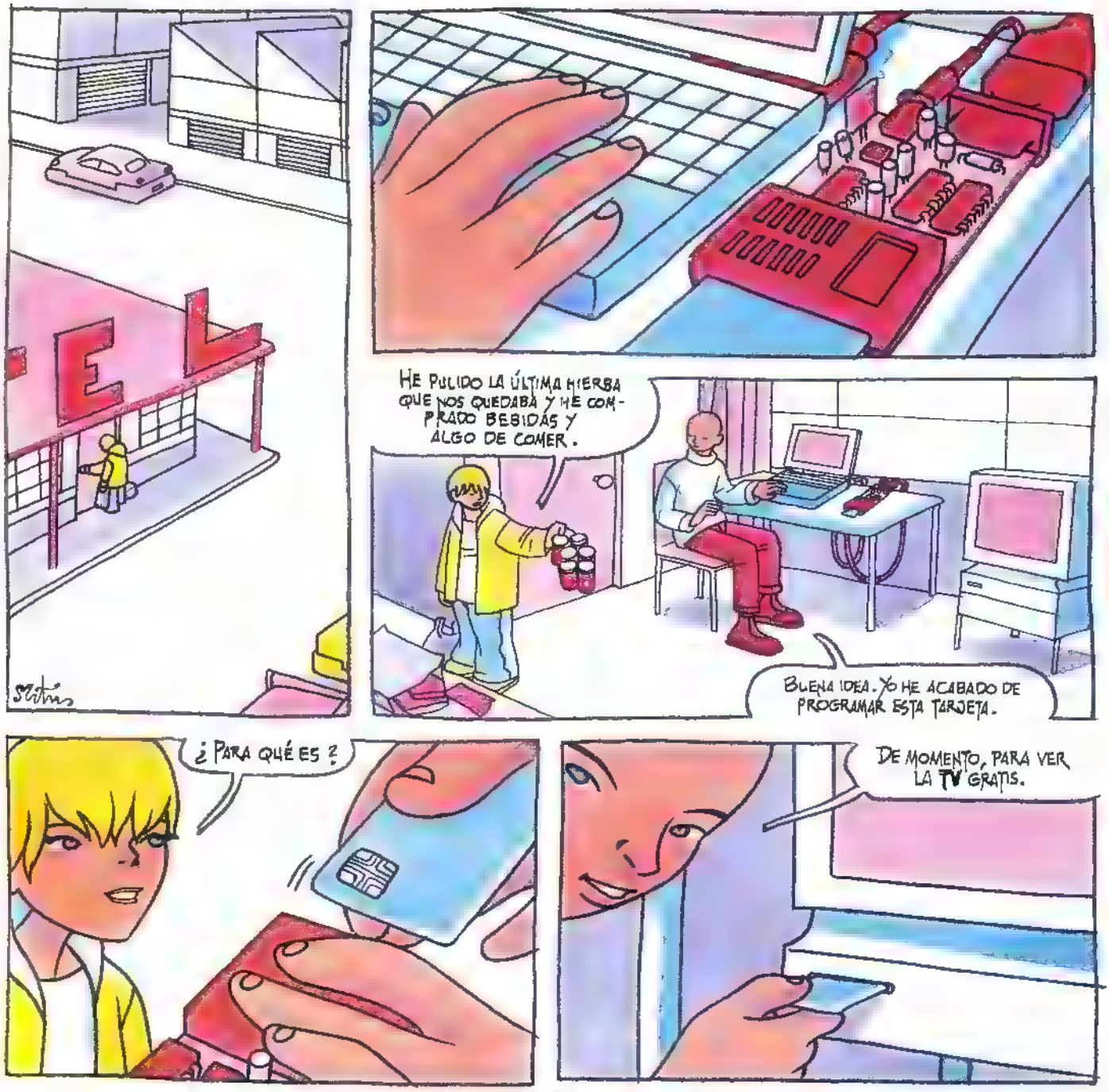

¿SÍ?
¿STEPH?
¡ES ÉL!
¿SIGUES FANTASEANDO CON LO DE TU COMPLOT INTERNACIONAL?
¡TENGO UN TESTIGO! ¡FOTOS! ¡YA OS DIJE QUE ALGO NO ENCAJABA! ¡AHORA TENGO PRUEBAS! ¡¡LOS VAMOS A PILLAR A TODOS, JEFE!!
¿QUÉ FOTOS? HMM... ¡GENIAL! ¿Y SABES QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE TODO ESTO?
TODAVÍA NO... ¡PERO NO TARDARÉ MUCHO EN DESCUBRIRLO!
BUENO, ¡DAME LA DIRECCIÓN Y TE MANDARÉ REFUERZOS! OYE, STEPH... ¡NI UNA PALABRA DE ESTE ASUNTO A NADIE! ¿VALE? ES UN TEMA MUY DELICADO...
¡VALE JEFE!
¿LO HAS OÍDO? ¡INCLUSO TIENE UN TESTIGO! SERÁ ESE IMBÉCIL QUE SE OS ESCAPÓ EN EL BOSQUE... ¿QUÉ PUEDO HACER?
¡¿CÓMO?!
¡NOS PUEDE DESTRUIR! ¡SABES PERFECTAMENTE LO QUE HAY QUE HACER!
PERO... ¡SE TRATA DE UN POLICÍA! NO PODEMOS SIMPLEMENTE...
¡SABÍAS QUE ESTO PODÍA OCURRIR! ¡YA ES TARDE PARA ARREPENTIRSE! AHORA SE TRATA DE ÉL O NOSOTROS, ¡¿LO PILLAS?!
SÍ...
PÁJARO CARPINTERO, RESPONDA...
48

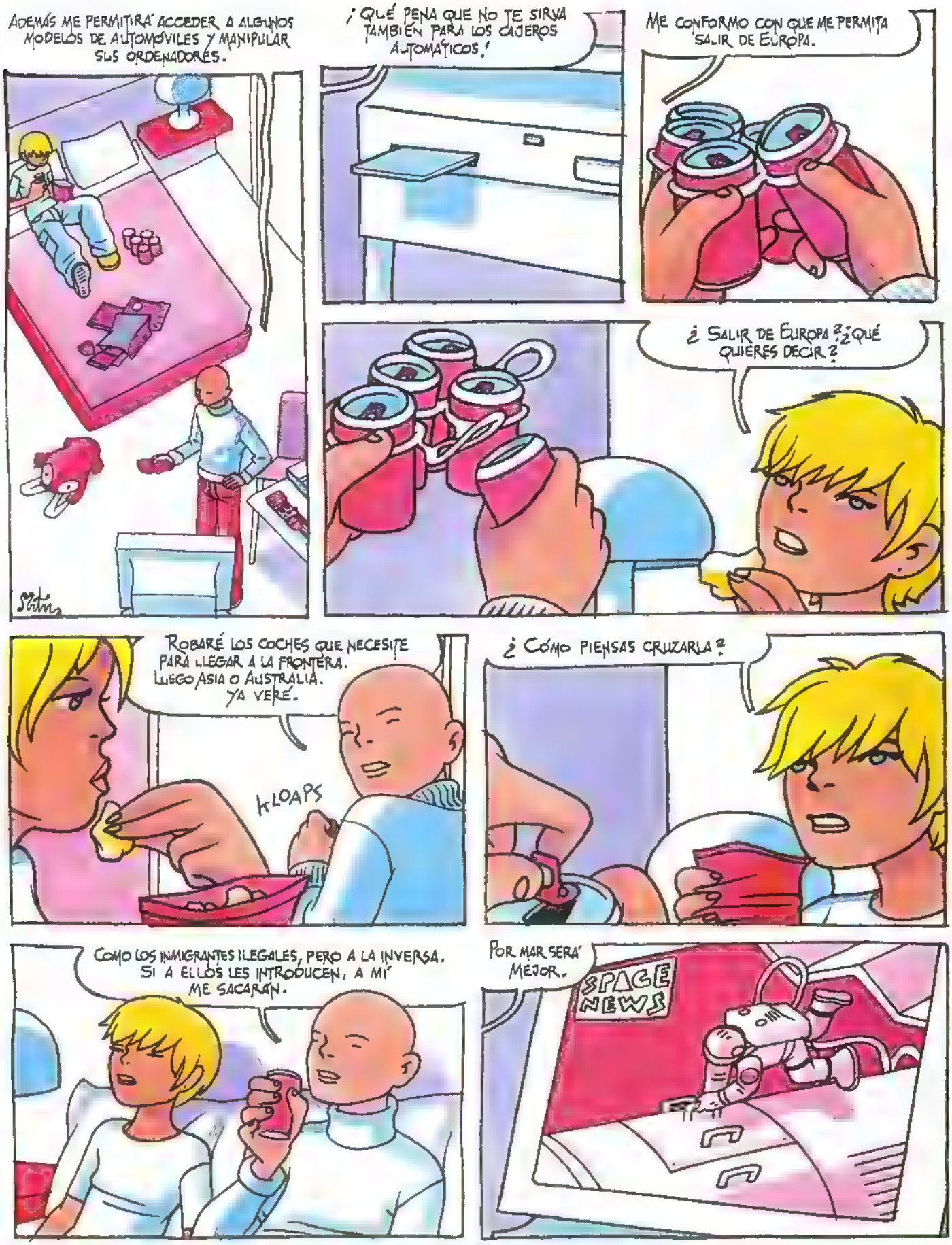


FIN DEL EPISODIO

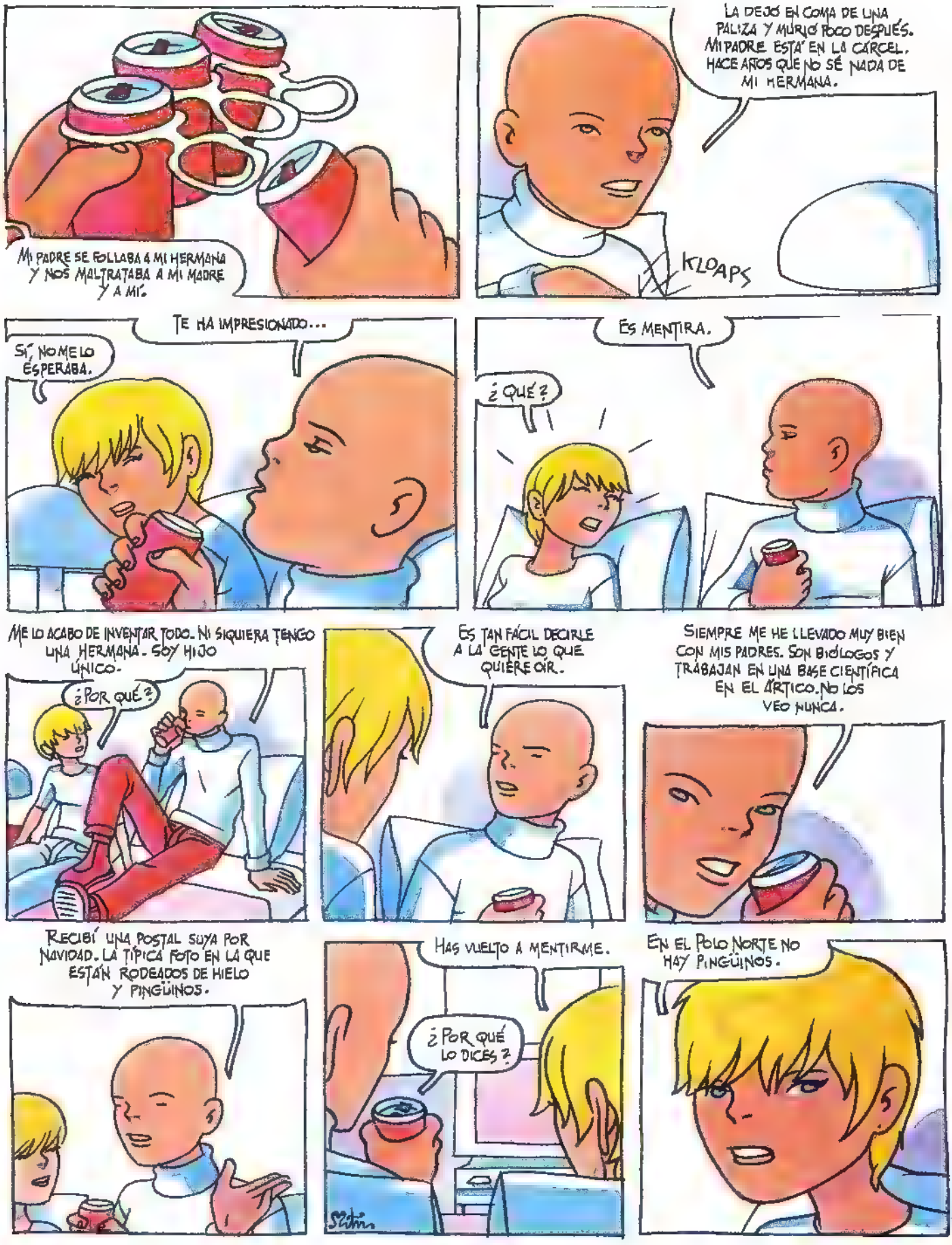
SURFING ON THE THIRD WAVE

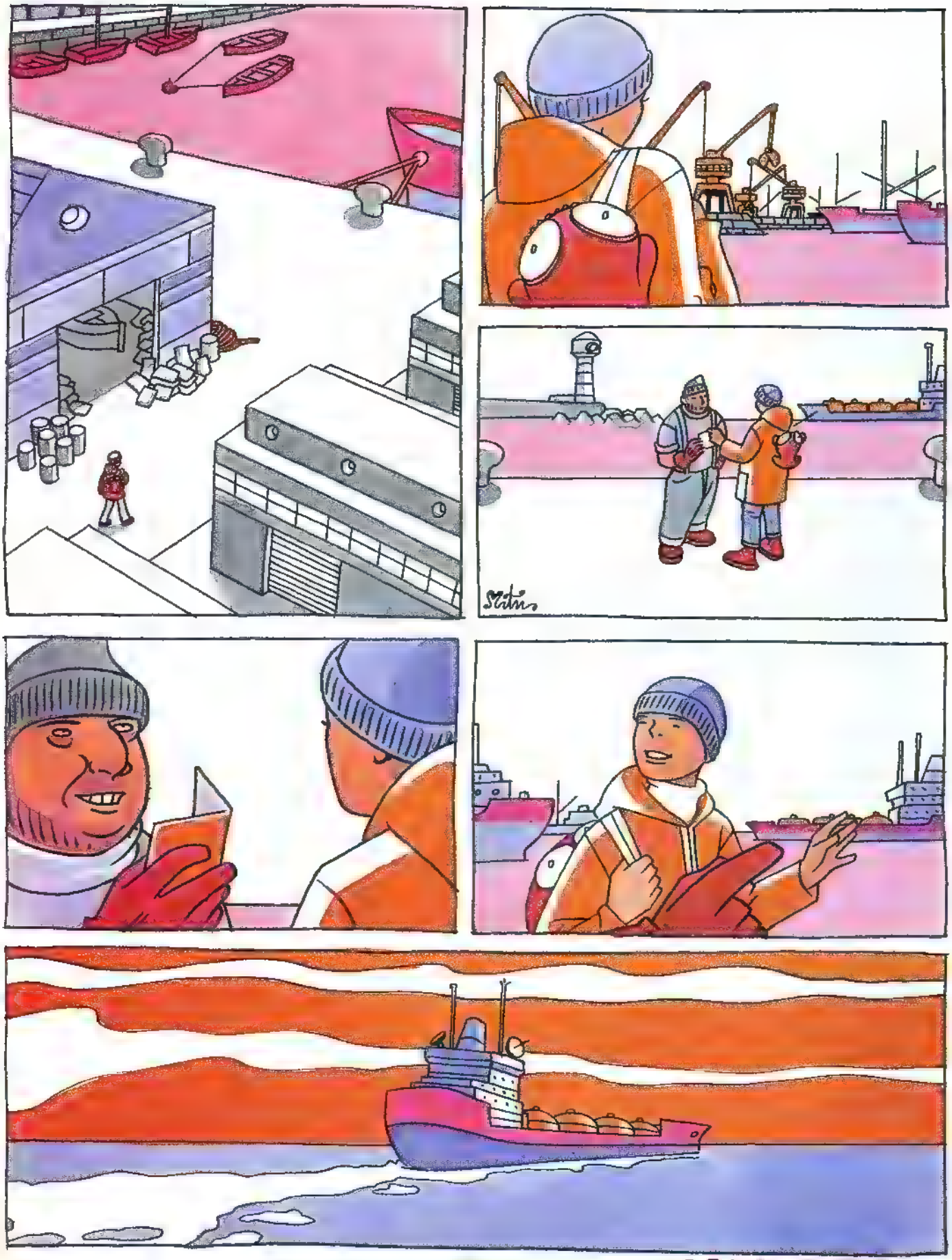
CYBERCHEATER




ADEMÁS ME PERMITIRÁ ACCEDER A ALGUNOS MODELOS DE AUTOMÓVILES Y MANIPULAR SUS ORDENADORES.
¡QUÉ PENA QUE NO TE SIRVA TAMBIÉN PARA LOS CAJEROS AUTOMÁTICOS!
ME CONFORMO CON QUE ME PERMITA SALIR DE EUROPA.
¿SALIR DE EUROPA? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
ROBARÉ LOS COCHES QUE NECESITE PARA LLEGAR A LA FRONTERA. LUEGO ASIA O AUSTRALIA. YA VERÉ.
KLOAPS
¿CÓMO PIENSAS CRUZARLA?
COMO LOS INMIGRANTES ILEGALES, PERO A LA INVERSA. SI A ELLOS LES INTRODUCEN, A MÍ ME SACARÁN.
POR MAR SERÁ MEJOR.
SPACE NEWS

¿CUÁNDO PIENSAS HACERLO?
MAÑANA.
ENTONCES ES UNA DESPEDIDA.
LO ES.
QUÉ MIERDA ES LA VIDA.
LA VIDA NO. LA FORMA DE VERLA DE LA GENTE SÍ.
SÉ TAN POCO DE TI A PESAR DE TODO LO QUE HEMOS PASADO JUNTOS...
RARA VEZ HABLAS DE TUS AMIGOS Y NUNCA DE TU FAMILIA. ES COMO SI NO TUVIERAS UNA VIDA.
NO LA TENGO.


MI PADRE SE FOLLABA A MI HERMANA Y NOS MALTRATABA A MI MADRE Y A MÍ.
LA DEJÓ EN COMA DE UNA PALIZA Y MURIÓ POCO DESPUÉS. MI PADRE ESTÁ EN LA CÁRCEL. HACE AÑOS QUE NO SÉ NADA DE MI HERMANA.
KLOAPS
TE HA IMPRESIONADO...
SÍ, NO ME LO ESPERABA.
ES MENTIRA.
¿QUÉ?
ME LO ACABO DE INVENTAR TODO. NI SIQUIERA TENGO UNA HERMANA. SOY HIJO ÚNICO.
¿POR QUÉ?
ES TAN FÁCIL DECIRLE A LA GENTE LO QUE QUIERE OÍR.
SIEMPRE ME HE LLEVADO MUY BIEN CON MIS PADRES. SON BIÓLOGOS Y TRABAJAN EN UNA BASE CIENTÍFICA EN EL ÁRTICO. NO LOS VEO NUNCA.
RECIBÍ UNA POSTAL SUYA POR NAVIDAD. LA TÍPICA FOTO EN LA QUE ESTÁN RODEADOS DE HIELO Y PINGÜINOS.
HAS VUELTO A MENTIRME.
¿POR QUÉ LO DICES?
EN EL POLO NORTE NO HAY PINGÜINOS.


GAME OVER

¡RING!
RECEPCIÓN, ¿DÍGAME?
BUENAS... ME GUSTARÍA SABER A QUÉ HORA ABRE EL BAR DEL HOTEL...
EL BAR NO ABRE HASTA MEDIODÍA, SEÑOR...
BUENO. PUES ESPERARÉ... ¡GRACIAS!
CLIC
¡RING!
RECEPCIÓN, DÍGAME...
HIC B-BUENAAAS BE GUSTARÍA SABER A GUÉ HORA AAABRE EL BAR DEL HOTEL.
¡HIP!
YA SE LO DIJE ANTES, CABALLERO: ¡¡A MEDIODÍA!! ¡Y SÓLO SON LAS CUATRO DE LA MADRUGADA! ¡SERÁ MEJOR QUE DUERMA UN RATO!

¡HIP!
B-BUENO... ME ESP-ESPERARÉ UN RATO MÁS
CLIC
¡RING!
RECEPCIÓN, DÍGAME...
¡BLUARG!
BERDÓN HIC BE GUSTARÍA S-SABER A GUÉ HORA ABR-RE HIPS EL BAR DEL HOTEL...
...*ERUPT*...
HIPS
SE LO DIGO POR ÚLTIMA VEZ, CABALLERO: ¡¡A MEDIODÍA!! PERO POR SI QUIERE SABERLO, SI LLEGA USTED EN ESTE ESTADO, ¡¡DUDO MUCHO QUE LE DEJEMOS ENTRAR!!
SI NO QUIERO ENTRAR, ¡¡QUIERO SALIR!!
BAR
CLAC CLAC CLAC

FIN

Odio #7 (¡A todo color!)
Peter Bagge, 857 ptas, 5,15€, 52 págs.

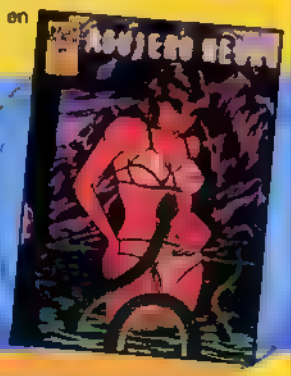
Séptima entrega hasta la fecha del ***Hate*** de **Bagge**, una visión descarnada y sarcástica de los años de juventud y desorientación de **Buddy Bradley**, sus desquiciados amigos, sus locas compañeras y toda esa fauna de deplorables perdedores a los que el autor trata siempre con la acostumbrada mezcla de rabia y cariño. De nuevo, no podía ser de otra manera cuando nos encontramos frente a una obra de este calibre, lujosa edición a todo color en formato americano

La colección de historietas breves más pasada de vueltas del laureado genio del underground americano llega a su decimotercera y última entrega, pero que despedida, muchachos más hilarante y brutal que nunca Agotado todo el material de su gloriosa revista ***Neat Stuff***, se acabó lo que se daba y tras este ultimo número nos quedamos sin ***Mundo idiota***. Sin el que viene encuadernado en papel, queremos decir El otro, por desgracia, sigue duro que te pega.

Mundo idiota #13
Peter Bagge, 383 ptas. 2,25€, 52 págs.

Bola Ocho #7
Daniel Clowes, 275 ptas, 1,65€, 36 págs.

Lloyd Llewellyn es uno de los detectives más peculiares de cuantos hemos visto circular no ya por el cómic, sino por cualquier medio de entretenimiento Y qué mejor ocasión para revisar los trabajos primerizos del autor de ***Ghost World*** que esta nueva entrega de ***Eightball***, que focaliza especialmente en este personaje confirmando que **Daniel Clowes** es uno de los historietistas más geniales y sólidos del nuevo underground yankee Surrealismo inteligente de primera que ya a mediados de los ochenta consiguió que **Clowes** se hiciera un rincón en el corazoncito de todos los freakies

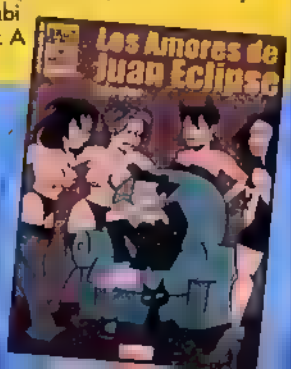


Burns es el rey indiscutible del mal rollo, y quien no lo sepa o se atreva a decir lo contrario es que no ha leído nunca su ***Black Hole*** un ejercicio de horror metafísico que despertaría las envidias del mismo **David Cronenberg** ***Agujero negro*** es un mal viaje ácido y apocalíptico al corazon del espanto que pone el alma de gallina y el estomago del revés, pero tan hipnótico que uno siempre desea otra dosis

Agujero negro #7
Charles Burns, 275 ptas. 1,65€, 36 págs.

La Brasería, Mal&Cia (Carlo, DeDiego & Alberto)
275 ptas, 1,65€, 36 págs.

¡El chistecillo de corte grueso e idiota ha muerto! ¡Que viva el humor inteligente y crítico! Y es que aunque los artífices del invento se refieran a ello sencillamente como guasa esto es muy serio, señores: ***La Brasería*** es el compendio de rabias, alusiones y cabronadas surtidas más desternillante y feroz de lo que llevamos de milenio. Geniecillos de lámpara maravillosa afiliados a Comisiones Obreras, arquitectas de importación que arrasan con los fondos públicos edificando museos faraónicos y absurdos, ex compañeros de la escuela que con los años se han convertido en cretinos más irrecuperables incluso de lo que cabría esperar, individuos con desórdenes neuronales que los catapultan de regreso al franquismo .. son sólo algunos de los engendros del amplio monstruario que podemos ver circular por esta ***Brasería***. Comix, artículos, ilustraciones y artefactos incendiarios de todo tipo tienen cabida en esta piscina de mala leche sin desnatar. A zambullirse tocan.



Con un guión de **Alfredo Pons** escrito siete años antes que el filme ***Memento*** hiciese su aparicion **Miguel Zueras** traza una hipnótica trama acerca de un personaje que pierde la memoria constantemente llena de sorprendentes gags y conclusiones reveladoras que terminan desembocando en un estremecedor desenlace Una divertidísima reflexión sobre nuestras relaciones con el sexo opuesto lucida e incisiva

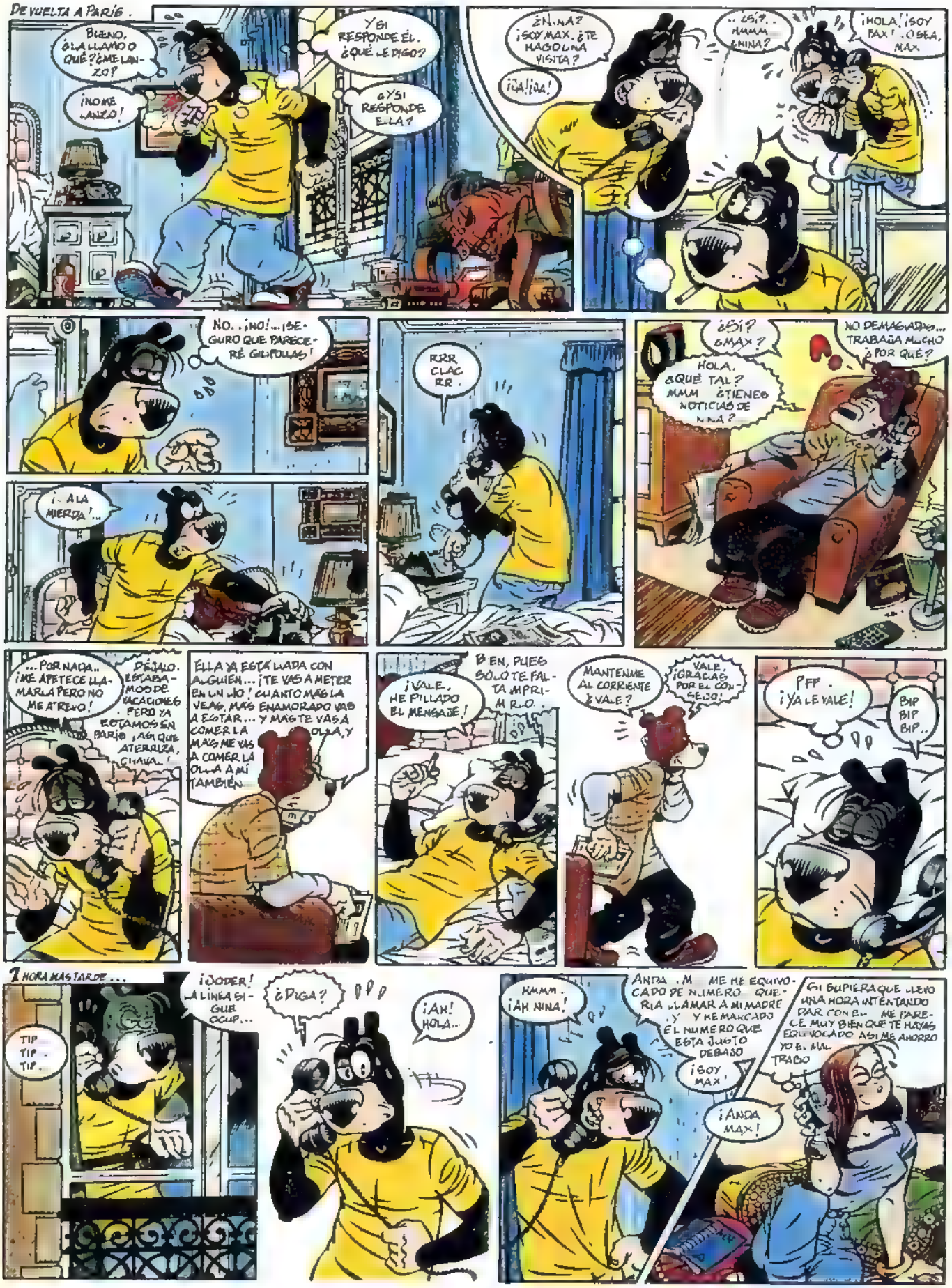
Los amores de Juan Eclipse
Zueras y Pons, 275 ptas. 1,65€, 36 págs.

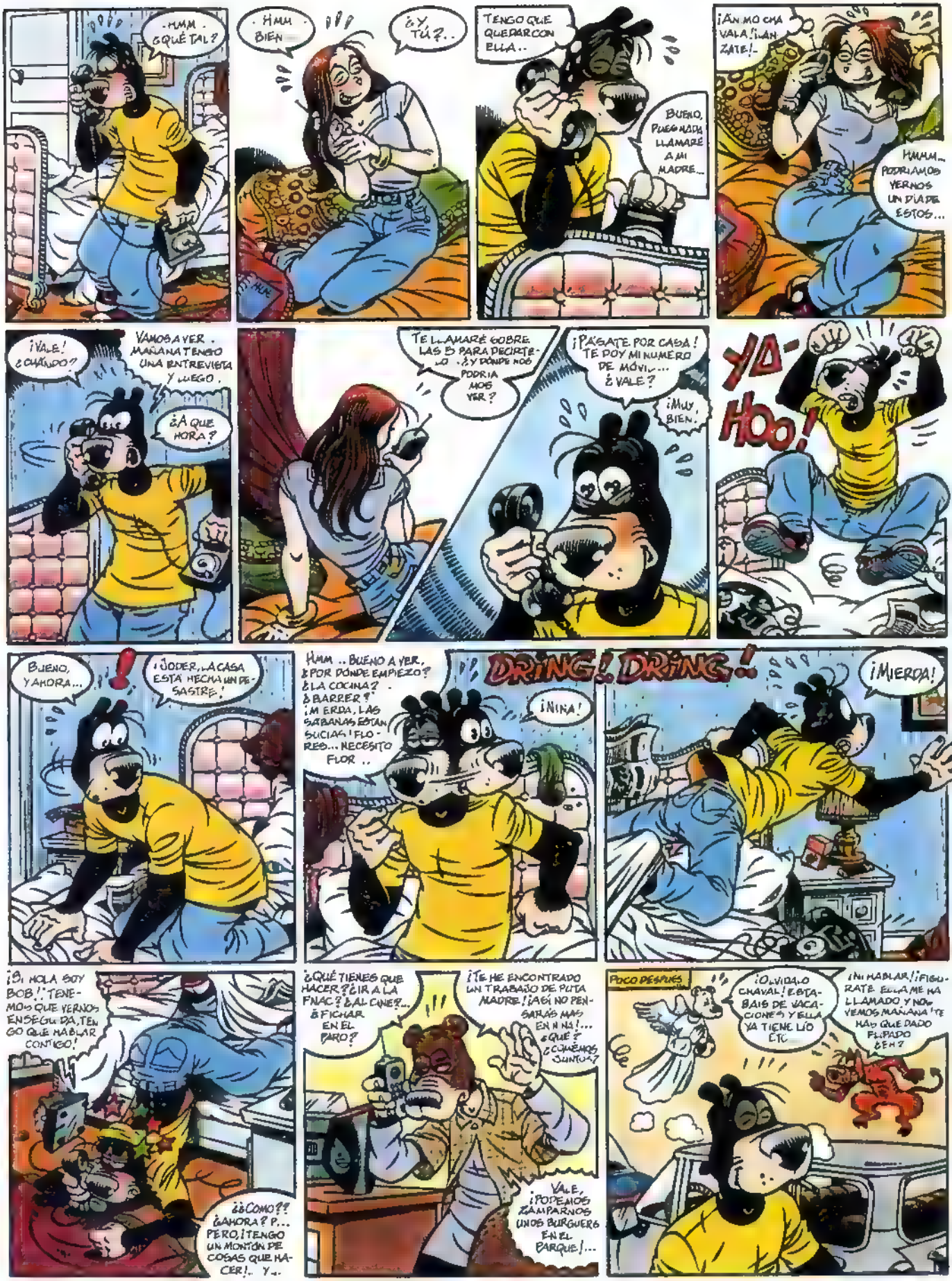
MAX Y NINA
Cap. 5

Dibuja: Ben Radis

Guión: Dodo

Max ha dejado recientemente su relación con Anita y ahora vive solo en el piso de su abuela. En una fiesta a la que acudió con su amigo Bob, conoció a Nina, que inmediatamente le hizo tilín. El problema es que Nina tiene novio, un plasta de cuidado y encima con ínfulas de intelectual. Aun así, Max está obsesionado con ella y se ve envuelto en las situaciones más absurdas con tal de poder verla. La última fue una excursión a un chalet de montaña en compañía de unos neohippies horribles, pero la perseverancia de Max tuvo su recompensa: el novio de Nina se rompió una pierna esquiando y Max pudo acostarse con ella. Sólo que, para el espanto, la cosa no se le puso dura y el tan aguardado polvo se le quedó frustrado. Además Nina regresaba a París al día siguiente, con lo cual tal vez no hubiese una segunda oportunidad.


DE VUELTA A PARÍS.
BUENO, ¿LA LLAMO O QUÉ? ¿ME LANZO?
¡NO ME LANZO!
Y SI RESPONDE ÉL. ¿QUÉ LE DIGO?
¿Y SI RESPONDE ELLA?
¿NINA? ¡SOY MAX. ¿TE HAGO UNA VISITA?
¡JA! ¡JA!
¿SÍ?.. HMMM ¿NINA?
¡HOLA! ¡SOY FAX! ..O SEA, MAX
NO.. ¡NO!... ¡SEGURO QUE PARECERÉ GILIPOLLAS!
¡.. A LA MIERDA!...
RRR CLAC RR.
¿SÍ? ¿MAX?
HOLA. ¿QUÉ TAL? MMM ¿TIENES NOTICIAS DE NINA?
NO DEMASIADAS... TRABAJA MUCHO ¿POR QUÉ?
...POR NADA.. ¡ME APETECE LLAMARLA PERO NO ME ATREVO!
DÉJALO. ESTABAMOS DE VACACIONES. PERO YA ESTAMOS EN PARÍS, ASÍ QUE ATERRIZA, CHAVAL!
ELLA YA ESTÁ LIADA CON ALGUIEN... ¡TE VAS A METER EN UN LÍO! CUANTO MÁS LA VEAS, MÁS ENAMORADO VAS A ESTAR... Y MÁS TE VAS A COMER LA OLLA, Y MÁS ME VAS A COMER LA OLLA A MÍ TAMBIÉN
¡VALE, HE PILLADO EL MENSAJE!
BIEN, PUES SÓLO TE FALTA IMPRIMIRLO.
MANTENME AL CORRIENTE ¿VALE?
VALE, ¡GRACIAS POR EL CONSEJO!
PFF. ¡YA LE VALE!
BIP BIP BIP..
1 HORA MÁS TARDE...
TIP TIP TIP.
¡JODER! LA LÍNEA SIGUE OCUP...
¿DIGA?
¡AH! HOLA...
HMMM.. ¡AH, NINA!
ANDA, M... ME HE EQUIVOCADO DE NÚMERO. QUERÍA LLAMAR A MI MADRE ...Y Y HE MARCADO EL NÚMERO QUE ESTÁ JUSTO DEBAJO
¡SOY MAX!
¡ANDA MAX!
SI SUPIERA QUE LLEVO UNA HORA INTENTANDO DAR CON ÉL... ME PARECE MUY BIEN QUE TE HAYAS EQUIVOCADO. ASÍ ME AHORRO YO EL MAL TRAGO


-HMM... ¿QUÉ TAL?
-HMM... BIEN...
¿Y TÚ?..
TENGO QUE QUEDAR CON ELLA..
BUENO, PUES NADA LLAMARÉ A MI MADRE...
¡ANIMO CHAVALA! ¡ANIMATE!-
HMMM... PODRÍAMOS VERNOS UN DÍA DE ESTOS...
¡VALE! ¿CUÁNDO?
VAMOS A VER. MAÑANA TENGO UNA ENTREVISTA Y LUEGO...
¿A QUE HORA?
TE LLAMARÉ SOBRE LAS 5 PARA DECIRTE... ¿Y DÓNDE NOS PODRÍA MOS VER?
¡PÁSATE POR CASA! TE DOY MI NUMERO DE MÓVIL... ¿VALE?
¡MUY BIEN.
YA-HOO!
BUENO, Y AHORA...
¡JODER, LA CASA ESTÁ HECHA UN DESASTRE!
HMM.. BUENO A VER, ¿POR DÓNDE EMPIEZO? ¿LA COCINA? ¿BARRER? ¡MIERDA, LAS SÁBANAS ESTÁN SUCIAS! ¡FLORES... NECESITO FLOR..
DRING! DRING!
¡NINA!
¡MIERDA!
¡SI, HOLA SOY BOB! TENEMOS QUE VERNOS ENSEGUIDA, TENGO QUE HABLAR CONTIGO!
¿¿COMO?? ¿AHORA? P... PERO, ¡TENGO UN MONTÓN DE COSAS QUE HACER!.. Y..
¿QUÉ TIENES QUE HACER? ¿IR A LA FNAC? ¿AL CINE? ¿FICHAR EN EL PARO?
¡TE HE ENCONTRADO UN TRABAJO DE PUTA MADRE! ¡ASÍ NO PENSARÁS MAS EN NINA!... ¿QUÉ? ¿COMEMOS JUNTOS?
VALE. ¿PODEMOS ZAMPARNOS UNOS BURGUERS EN EL PARQUE!...
POCO DESPUÉS...
¡OLVIDALO CHAVAL! ESTABAIS DE VACACIONES Y ELLA YA TIENE LÍO ETC...
¡NI HABLAR! ¡FIGURATE ELLA ME HA LLAMADO Y NOS VEMOS MAÑANA! TE HAS QUE DADO FLIPADO ¿EH?

EN LOS JARDINES DE LUXEMBURGO.
..POR CIERTO, GABES NINA
¿QUÉ?... ¿ESTOY SOÑANDO O...?
¿O QUÉ?..
¡UN SEGUNDO! ¡LLEVAS 6 MESES EN EL PARO, TE ENCUENTRO UN CURRO DE PUTA MADRE Y TÚ ME HABLAS DE NINA! ¿NO TE INTERESA EL TRABAJO O QUÉ?
¡JODER, QUÉ SERIO SE PONE!
HMM... ¿NOS SENTAMOS AQUÍ? EN FIN, ¿DE QUÉ VA EL CURRO ESE? - CUENTA...
LA SEGUNDA PELI DE LEMERCIER... JUSTO DESPUÉS DE QUE HABLÁRAMOS EL PRODUCTOR ME HA LLAMADO ESTA MAÑANA, PERO COMO TENGO DEMASIADO CURRO, TE HE PROPUESTO A TI...
¡GENIAL! ¿Y QUÉ TE HAN DICHO?...
¡QUÉ BOMBÓN
BUENO, ¿MIRAS A LA GENTE O HABLAMOS DE CURRO?
¿EH?..
¡AH SÍ! PUES QUE QUIEREN VERTE.. LES GUSTA EL TIPO DE DECORACIÓN QUE HACES...
¡PERFECTO! ¡ADEMÁS, ME PARECE QUE LA LEMERCIER ESTÁ BUENA!
¿LA VISTE EN PELOTAS EN AQUELLA REVISTA?
¡...AH! ¡ESO! ¡YA TE HAS OLVIDADO DE NINA!
TIENES UNA ENTREVISTA CON EL AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Y EL JEFE DE DECORACIÓN MAÑANA A LAS 8
¡MAÑANA! ¡IMPOSIBLE! ¡YA TENGO UNA CITA!...
AH PUES O LA ANULAS O LA RETRASAS. ¡VAMOS, QUE TE LAS APAÑES!
P...PERO ¡NO PUEDO, ¡ES SUPER IMPORTANTE!
¿TIENES CITA CON SPIELBERG O QUÉ?
CON NINA..
¡NO ME LO PUEDO CREER!
PUES SÍ... ELLA ME LLAMÓ. PERO HASTA MAÑANA NO SABRÉ A QUÉ HORA LA VERÉ...
NO DIGAS QUE NO TE LO ADVERTÍ... PERO BUENO, ERES MAYORCITO, ¿VERDAD?
ESTOY ENAMORADO
¡NOOO! ¿EN SERIO? ¿ESTÁS SEGURO?
¡BUENO, ESTÁ BIEN!... ¡YA ME LAS APAÑARÉ PARA MAÑANA!
QUÉ LÁSTIMA. ¡ESTA VEZ NO TRABAJAREMOS JUNTOS!
SÍ, ¡POR UNA VEZ TRABAJARÉ TRANQUILO EN VEZ DE QUE ME COMAS LA OLLA CON NINA!
¿TE IMAGINAS? ¡PARA MÍ SON CASI UNAS VACACIONES!
JA JA

MAX SE LEVANTÓ DE MADRUGADA Y SE PUSO EL UNIFORME DE DON LIMPIO... PENSÓ: A LAS CHICAS LES ENCANTAN LOS INTERIORES BIEN PULCROS. LO CONFIRMO (N. DEL A).

¡HALA! ¡AS' SE HACE!

¡SNIF SNIF! ¡UYYY! ¡DEBERÍA HABERME DUCHADO DESPUÉS DE LA OPERACIÓN LIMPIEZA!

PUÉ PUÉ

¡YA ESTA! ¡POR SI ACASO!

PFF!

BUENO, ¡TENGO QUE IR A VER AL PRODUCTOR!

MIENTRAS TANTO, NINA ESTA ENTREVISTANDO A FABRICE LUCHINO... ¡DESDE HACE UNA HORA!..

"MAESTRO CUERVO, SUBIDO A SU ÁRBOL, LLEVABA UN QUESO EN SU PICO" ¡AH! ¡LA FONTAINE ES REALMENTE EL MEJOR ESTILISTA FRANCÉS! EL MÁS GRANDE.

ESCRITOR FRANCÉS, EL ÚNICO AUTÉNTICO GENIO ANARQUISTA LIBRE... Y LO DIGO SIN IRONÍA... DE TODAS MANERAS, SI TIENES ÉXITO PUEDES SER LO QUE QUIERAS...

LA FONTAINE ES... ¡UN CREADOR FABULOSO!. ¡LOS SERES CREATIVOS SON SERES SUPERIORES Y EL ACTOR DEBE ESTAR A LA ALTURA! YO VENERO A LOS CREADORES.. ¡Y A LAS CREADORAS! DE HECHO, AHORA VOY A RODAR UNA PELÍCULA CON UNA ACTRIZ DE LO MÁS SUTIL. ¡HACE POCO SE PASÓ A LA DIRECCIÓN CON UNA GRACIA DIVINA! ¡UNA AUTÉNTICA CREADORA!... ¡ALGO ABSOLUTAMENTE SUBLIME!

YO TENGO QUE HACER EL MAKING-OF; DE HECHO POR ESO ESTOY AQUÍ

A VER SI ACABA YA ¡QUE TENGO QUE VER A MAX!

...PERO QUE ESTÉ USTED AQUÍ O EN OTRO SITIO... ¡LO IMPORTANTE ES ESTAR EN EL SITIO QUE NOS CORRESPONDE! POR EJEMPLO, ADAMO ESTABA EN EL LUGAR INDICADO: "UN MECHÓN DE PELO QUE RESUCITABA EL RECUERDO DE UNA ÉPOCA FELIZ, EL DULCE ESPEJISMO DE UN VERANO..." ESO ES POESÍA PURA, ES...

Y PENSAR QUE VOY A TENER QUE AGUANTARLO UN MES ¡NECESITARÉ TRANQUILIZANTES!

LO SIENTO, PERO YA SON LAS 2 Y TENGO OTRA ENTREVISTA

14.30, EN CASA..

LE LLAMARÉ CUANDO ESTÉ LISTA...

¡NO PUEDO PRESENTARME VESTIDA ASÍ!

¡NO!

15.30

PSEEE..

QUIZÁS UN POCO EXCESIVO

¡SÍ!

16.30

ASÍ PAREZCO UNA ZORRA EN BUSCA DE UN BUEN POLVO.

¡SÍ!

17.00

PUES YA ESTÁ..

¡NO!

¡A LA MIERDA!..

FIN DEL EPISODIO

CRISTO NAZARETO
GRRR
GRRR
"EXTREME VIOLENCE"
in the street...
POW

EN HOMENAJE A "JACK LA PICORA"

FIN

Estoy toda mojada
906 425 224
Por detrás....
....me gusta más
906 421 250
Mujeres viciosas
906 428 648
Desde 0,71 euros/minuto Adultos

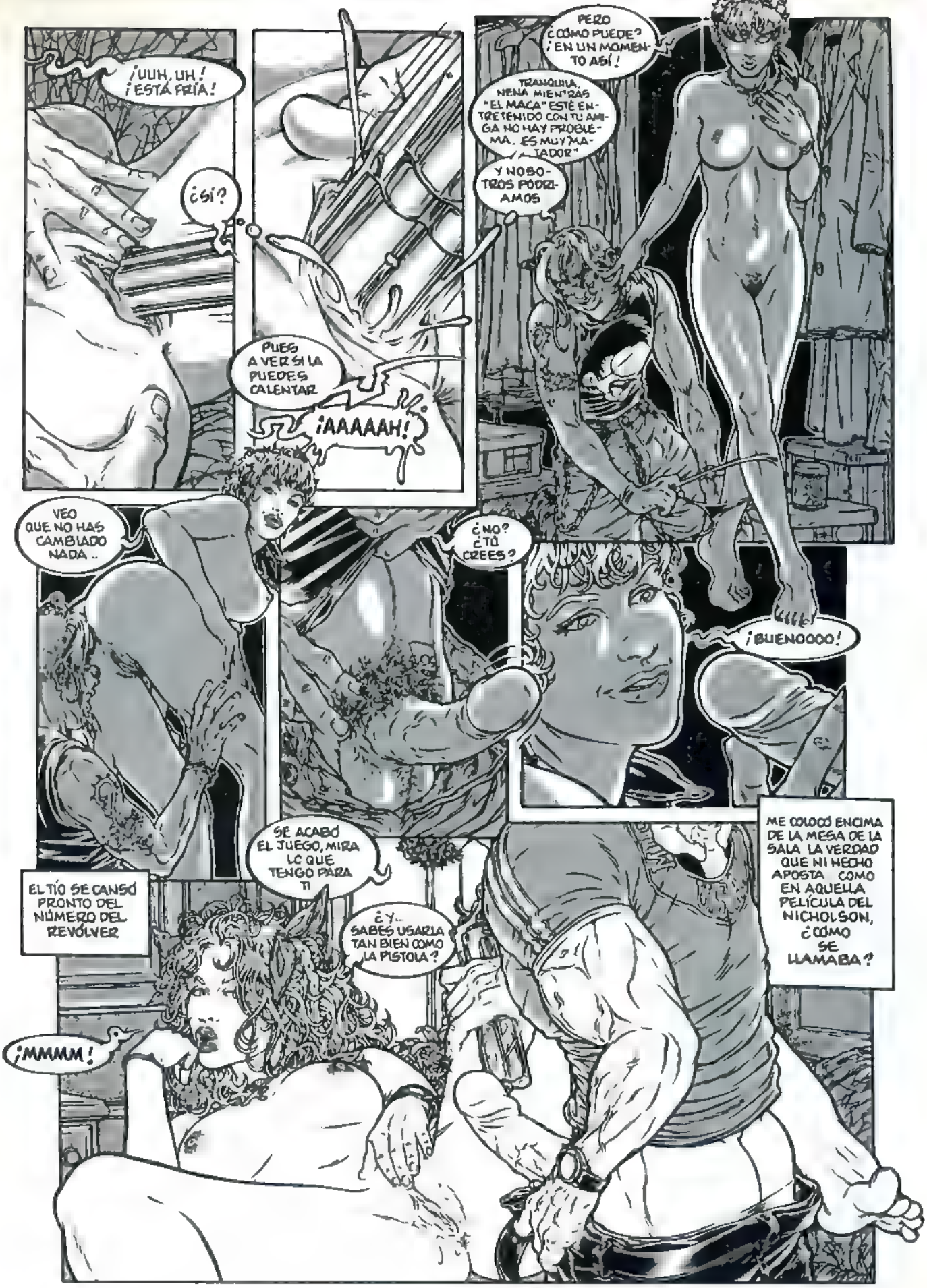
LLEGUÉ AYER A TARIFA. LA VERDAD ES QUE LA PLAYA ES COJONUDA, Y DE LA NOCHE ME HAN DICHO QUE ES AÚN MEJOR, PERO ECHO DE MENOS A MAY TAMBIÉN ESTOY CANSADA DE OÍR A OLGA DE SUS HISTORIAS DE QUE LA DEJÓ EL NOVIO, Y ESO QUE SÓLO LLEVO 24 HORAS AQUÍ...
¡CÓMO COÑO NO LA VA A DEJAR, SI TRAS 5 AÑOS SIENDO NOVIOS, ESPERANDO EL ALTAR, SIN HACER NADA CON ÉL, VA Y LE CUENTA QUE SE LA METIERON POR EL CULO ESTANDO BORRACHA!
Y ENCIMA NO PARA DE ECHARME LA CULPA A MÍ.
PERO SÉ QUE EN EL FONDO ME ESTÁ AGRADECIDA. CREO QUE NO SABÍA QUÉ HACER PARA SACARSE DE ENCIMA A JOAN
AHORA PUEDE QUE PASEMOS UN VERANO DIVERTIDO, AUNQUE YO ANDO BASTANTE PILLADA DEVORANDO NOVELAS DE CRIMEN Y MISTERIO.

¡HOSTIA!
DE TANTO LEER NOVELAS POLICÍACAS ME HABÍA ENAMORADO DE LOS ESTEREOTIPOS QUE LAS PROTAGONIZABAN, TIPOS DE LOS QUE YA NO QUEDAN, FUERTES Y A LA VEZ SUAVES CON LAS MUJERES.
NO SÉ, TÍA, ME SIENTO RARA HACIA TANTO QUE ESTABA CON JOAN...
¡MIRA QUÉ ERES PESADITA RICA! ¿POR QUÉ NO LEES ALGO, COMO YO?
¡URF!
¡HO-HOLA!
PERO ¿QUÉ COÑO
¡MIUWEW!
¡GILIPOLLAS!
¡VENGA TÍO!
¡YA TE ESTÁS LARGANDO POR DONDE HAS VENIDO!
¡Y DE CABEZA!
E ESPERA TÍA NO ES LO QUE PIENSAS.
SOY YO EL COCO
¡YA TE TENGO CABRÓN CAGUEN TUS MUERTOS! ¡TE MATO!
PERO... ¡COOOOCO! ¡COQUITO MÍO!
¡CUÁNTOS AAAÑOS COCO!
SÍ, YO JÉ-JÉ

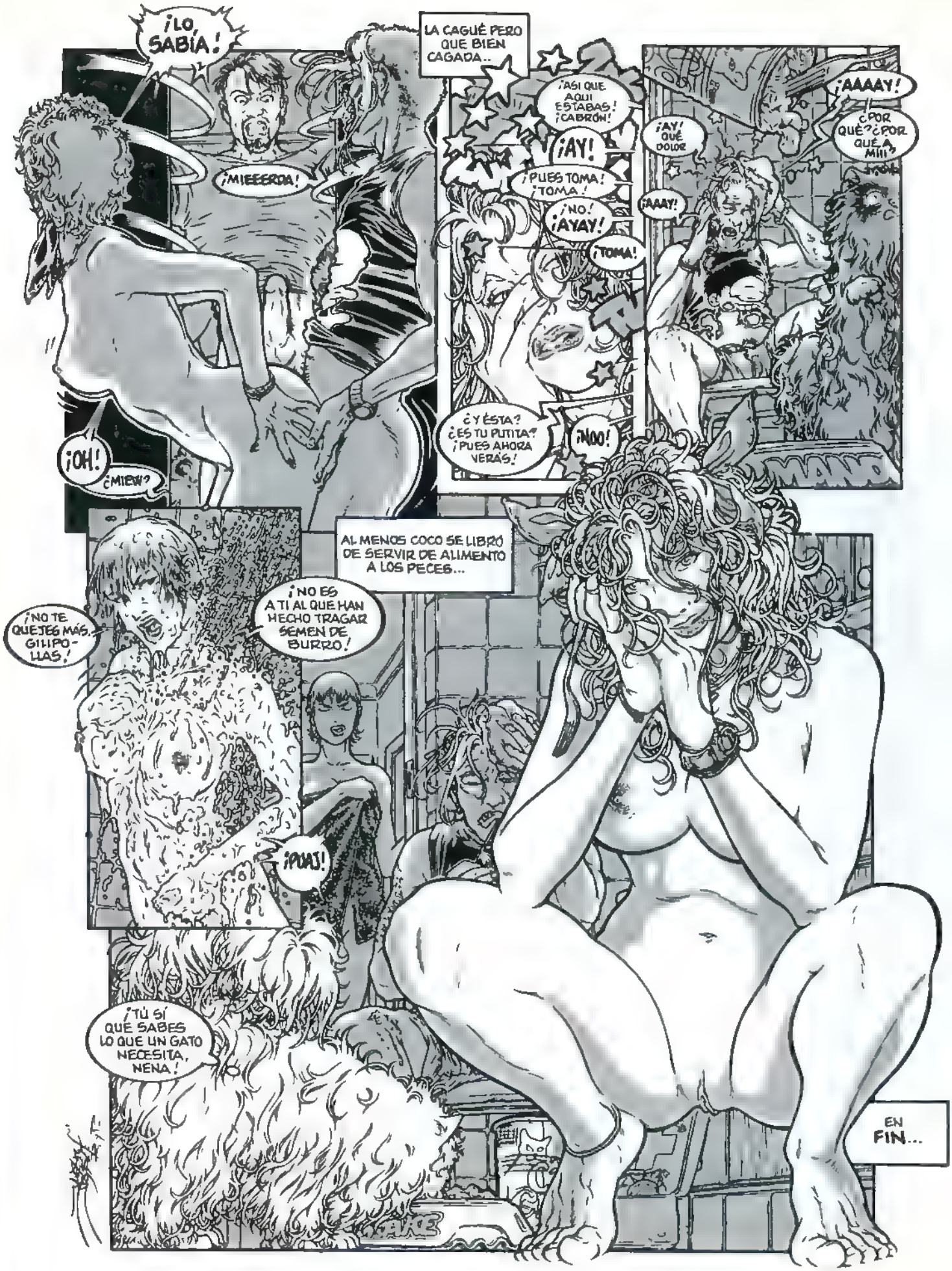
¿QUÉ ES DE TU VIDA, NIÑO? ¡JO! ¡QUÉ CRECIDO ESTÁS, TÚ, QUE NO TE CONOCÍA!
¡CÓMO ME ALEGRO DE VERTE!
SÍ, JE, JE, YO.
...PUES MENOS MAL, QUE TU AMIGA ME QUERÍA ABRIR LA TORRE CON LA ESCOBA
¡EH! ¡LOS DE AHÍ ARRIBA, ABRID!
¡OH NO! ME HA ENCONTRADO. ¡ME MATARÁ! ¡SOY HOMBRE MUERTO!
¿EH?
¿CÓMO?
ESTOY MUERTO, OLGA. ESTOY MUERTO.
¿PERO TÚ ESTÁS LOCO, TÍO?
¿SE PUEDE SABER QUÉ COÑO QUIERES CON ESOS GRITOS?
MIRA, ENCANTO. VOY TRAS UN CABRÓN Y SÉ QUE ESTÁ AHÍ DENTRO
ASÍ QUE PÓRTATE BIEN Y ÁBREME, SINO ENTRARÉ POR LA FUERZA
NO DIGAS TONTERÍAS. ENTRA, AQUÍ NO NOS VERÁ.
¡Y YA ME CONTARÁS EN QUÉ ANDAS METIDO, PRENDA!
LA VERDAD ES QUE EL PAYO NO ESTABA NADA MAL. FORNIDO, VOZ MASCULINA, Y SE NOTABA QUE NO ERA DE LOS QUE DEJABAN PENDIENTE UNA CUENTA.
PASA SI QUIERES, ESTOY SOLA
SI HUBIERA ALGUIEN ESCONDIDO NO TE ABRIRÍA LA PUERTA
BUENO, QUIZÁS.
ERA LO MÁS PARECIDO A UN TIPO DURO A LA ESPAÑOLA.
PERO NO JUEGUES CONMIGO QUE TENGAS MÁS CURVAS QUE UNA CARRETERA NO QUIERE DECIR QUE ME PUEDAS TOREAR.
¿ME SIGUES?

YA TE HE DICHO QUE ESTOY SOLA.
¿SÍ? ¿Y NO TE HA DICHO TU MAMÁ QUE NO SE DEBE ABRIR A DESCONOCIDOS?
¡VAYA, VAYA..!
LEES A SEPULTURERO JONES Y ATAUD JOHNSON. ME GUSTAN ESOS NEGROS HIJOS DE PUTA
EL TÍO SABÍA A QUÉ JUGABA: AL GATO Y AL RATÓN. SABÍA QUÉ QUERÍA..
PERO.. ¿QUÉ PRETENDE ESE CABRÓN?
¿TE QUIERES CALLAR DE UNA VEZ?
¿EN SERIO TE GUSTAN? ME RESULTA INCREÍBLE
¿EL QUÉ? ¿QUE UN TIPO COMO YO LEA?
PUEDO SER UNA CAJA DE SORPRESAS, ENCANTO
OBSERVA, ¿A QUE NUNCA HAS VISTO UNA COMO ÉSTA?
¿QUÉ? ¿TE GUSTA, NIÑATA?
UN PERSONAJE ESPECIAL, UN DETECTIVE NEGRO CON UN ARMA GIGANTE.
¡MMM! ¡SÍIII!
¡HOSTIAAA!
EL TÍO TENÍA UNA "COLT PHYTON".
¡JO CON TU AMIGA!
¡JODER!
EL ARMA QUE UTILIZA ATAUD JOHNSON EN LAS NOVELAS DE CHESTER HIMES.
NO SÉ POR QUÉ PERO EN LUGAR DE DARME MIEDO, LAS ARMAS ME PONEN CACHONDA. ÉL DOMINABA LA SITUACIÓN.

BIEN ¡ASÍ, NENA!
¡MPF!
VEAMOS QUÉ TIENES TÚ PARA MÍ. ENCANTO.
¡MMM! ¡PURO DULCE!
Y SI SEGUIMOS MÁS ABAJO..
¡JODER OLGUITA! ¡QUÉ BUENA TE HAS PUESTO, NIÑA!
¿RECUERDAS CUANDO DE CRÍOS JUGÁBAMOS A MÉDICOS?
NO SE CORTA UN PELO LA COLEGA ¿EH?
¡ME ESTÁ PONIENDO A MIL!
¿EH? ¿PERO QUÉ HACES, TÍO?
¿CÓMO NO? ¡TÚ SÓLO QUERÍAS BAJARME LAS BRAGUITAS! PERO, ¿QUIERES ESTARTE QUIETO?
¿NO TE GUSTA?
¡ESTÁIS PREPARADAS LAS NIÑATAS MODERNAS! ¡MMMM!
¡CHOCHITO AFEITADO!
¡ESTO HAY QUE PROBARLO!
¡MMMM!
ESPERA
SE ME OCURRE QUE MEJOR
¿POR QUÉ NO PRUEBAS CON LA PIPA?
¿CÓMO?
TE VA LA MARCHA DURA, ¿NO, ZORRITA?


¡UUH, UH! ¡ESTÁ FRÍA!
¿SÍ?
PUES A VER SI LA PUEDES CALENTAR
¡AAAAAH!
PERO ¿CÓMO PUEDE? ¡EN UN MOMENTO ASÍ!
TRANQUILA, NENA MIENTRAS "EL MACA" ESTÉ ENTRETENIDO CON TU AMIGA NO HAY PROBLEMA. ES MUY "MAJADOR"
Y NOSOTROS PODRÍAMOS
VEO QUE NO HAS CAMBIADO NADA.
¿NO? ¿TÚ CREES?
¡BUENOOOO!
EL TÍO SE CANSÓ PRONTO DEL NÚMERO DEL REVÓLVER
SE ACABÓ EL JUEGO, MIRA LO QUE TENGO PARA TI
¿Y... SABES USARLA TAN BIEN COMO LA PISTOLA?
ME COLOCÓ ENCIMA DE LA MESA DE LA SALA LA VERDAD QUE NI HECHO APOSTA COMO EN AQUELLA PELÍCULA DEL NICHOLSON, ¿CÓMO SE LLAMABA?
¡MMMM!

¡COMPRUÉBALO TÚ MISMA!
¡TRÁGATELA TODA!
¡AH! ¡AH! ¡AH!
¡EL POLVO MÁS BESTIA DE TODA MI CARRERA! (HASTA EL MOMENTO).
EL CASO ES QUE SE MOVÍA QUE FLIPAS LA MESA DIGO BUENO. EL TÍO TAMBIÉN.
¡OOOAUH!
¡UF! ¡UF! ¡UF!
Y EN ÉSTAS QUE APARECIÓ EL GATO..
¿MIEWW?
MÁS TARDE ME ENTERÉ DE QUE AL OTRO LADO DE LA PUERTA TAMBIÉN LO ESTABAN PASANDO DE MIEDO
ESO ES ¡AY! ¡EMPUJA!
¡AY!
PERO TÍA TÚ ESTÁS
¿ESTÁS SEGURA DE QUE QUIERES? ¿POR AHÍ?
PERO.. DESPACITO, ¡EMPUJA!
¡CALLA Y EMPUJA!
EL MUY HIJOPUTA ..
¡AY!
¡AH!
¡AH!
¿ES QUE NADIE ME VA A DAR LA MERIENDA?
RAS RAS ¡MIEWW!
AQUÍ HUELE A OLGA
¿Y ESE GATO?
¡MIEWW!
¿QUÉ COÑO BUSCA EN EL ARMARIO?
Y YO QUÉ SÉ. A SU AMA..
¡MIEWW!
¡SIGUE!
¡MIEWW!
RAS RAS
¿A SU AMAAA?
Y BUENO LA CAGUÉ


¡LO SABÍA!
¡MIEEERDA!
¡OH!
¿MIEW?
LA CAGUÉ PERO QUE BIEN CAGADA...
¡ASÍ QUE AQUÍ ESTABAS! ¡CABRÓN!
¡AY!
¡PUES TOMA! ¡TOMA!
¡NO!
¡AYAY!
¡TOMA!
¿Y ÉSTA? ¿ES TU PUTITA? ¡PUES AHORA VERÁS!
¡NOO!
¡AAAAY!
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ A MÍÍ?
¡AY! QUÉ DOLOR
¡AAAY!
MANO
AL MENOS COCO SE LIBRÓ DE SERVIR DE ALIMENTO A LOS PECES...
¡NO ES A TI AL QUE HAN HECHO TRAGAR SEMEN DE BURRO!
¡NO TE QUEJES MÁS, GILIPOLLAS!
¡PUAJ!
¡TÚ SÍ QUE SABES LO QUE UN GATO NECESITA, NENA!
EN FIN...

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello a franquear en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A mandar.

NOTA. Necesitamos saber tu opinión sobre este numero. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!

doblar por aquí ▼

VALORACIÓN GENERAL DE LAS SERIES Y SECCIONES DE EL VÍBORA

		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA (Dibujo)	MÓNICA				
KOMEKOMIX (Artículo)	SERGI PUERTAS				
ODIO (Dibujo)	PETER BAGGE				
ODIO (Guión)	PETER BAGGE				
PLANETA ENFERMO (Artículo)	MANUEL VALENCIA				
EL DEMONIO ROJO (Dibujo)	MAURO				
EL DEMONIO ROJO (Guión)	MAURO				
DR. DENTOR (Dibujo)	FAEMINO				
DR. DENTOR (Guión)	CALVO				
ROSARIO Y LOS INAGOTABLES (Dibujo)	LAPERLA				
ROSARIO Y LOS INAGOTABLES (Guión)	KOSINSKI				
FANZINES (Artículo)	SERGI PUERTAS				
LA FUGA DE LAGARTO (Dibujo)	TOMAZ LAVRIC				
LA FUGA DE LAGARTO (Guión)	TOMAZ LAVRIC				
THIRDWAVE (Dibujo)	MIGUEL ÁNGEL MARTÍN				
THIRDWAVE (Guión)	MIGUEL ÁNGEL MARTÍN				
CHISTES GUARROS (Dibujo)	VUILLEMIN				
CHISTES GUARROS (Guión)	VUILLEMIN				
MAX Y NINA (Dibujo)	BEN RADIS				
MAX Y NINA (Guión)	DODO				
CRISTOBAL NAZARETO (Dibujo)	ALEX FITO				
CRISTOBAL NAZARETO (Guión)	ALEX FITO				
CAROL (Dibujo)	RYP				
CAROL (Guión)	ART BROOKS				
SANCHO DE SÁNCHEZ (Dibujo)	CARLO				
SANCHO DE SÁNCHEZ (Guión)	CARLO				
KONRAD Y PAUL (Dibujo)	KÖNIG				
KONRAD Y PAUL (Guión)	KÖNIG				
KIOSCO, EL CUARTO PODER (Dibujo)	DEDIEGO				
KIOSCO, EL CUARTO PODER (Guión)	DEDIEGO Y CARLO				
LA FAMILIA ASESINA (Dibujo)	EVAN DORKIN				
LA FAMILIA ASESINA (Guión)	EVAN DORKIN				
NO SOMOS NADA (Dibujo)	ÁLVAREZ RABO				
NO SOMOS NADA (Guión)	ÁLVAREZ RABO				
NOT QUITE DEAD (Dibujo)	SHELTON				
NOT QUITE DEAD (Guión)	SHELTON				
DRUGOS, EL ACUMULADOR (Dibujo)	MAURO				
DRUGOS, EL ACUMULADOR (Guión)	MAURO				
ICE HAVEN (Dibujo)	DANIEL CLOWES				
ICE HAVEN (Guión)	DANIEL CLOWES				
SURCOS Y GEMIDOS (Artículo)	LETICIA BERROCAL				
PEATONES (Dibujo)	FELICIANO				
PEATONES (Guión)	ALEJO				
MECANISMO BLANCO (Dibujo)	PACO ALCAZAR				

SUGERENCIAS

NOMBRE

APELLIDOS

EDAD

CALLE

POBLACIÓN

D.P.

PROVINCIA

PAÍS

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

doblar por aquí ▲

A.

B.

Entre los que contesten a esta encuesta sorteamos **20 ÁLBUMES de La Cúpula**
Elige el que prefieras:
Es indispensable ser mayor de edad para recibir material erótico.

Vamos con el repaso de los que, según vuestro criterio, fueron los mejores autores de nuestro *Víbora* número 263 extra de Navidad. Arriba del todo, en la cima del mundo como James Cagney en *Al rojo vivo*, tenemos las descojonantes historietas que escribe **Mauro** para su *Demonio rojo*. Le sigue de cerca el deslumbrante despliegue gráfico que **Bobillo** y **Sosa** llevan a cabo en *Anita, la hija del verdugo*. La tercera posición es para *Tortilla de patatas*, el retrato costumbrista-erótico de **Muñoz**. Seguidamente tenemos al laureado **Tomaz Lavric** y a dos autores más que conocidos ya por todos, **Ralf König** y **Peter Bagge**. A destacar la estupenda acogida en las encuestas de los *Peatones* de **Feliciano** y **Alejo**. Como curiosidad, observad la dispendad con que habéis votado al bueno de **Álvarez Rabo**: sus guiones se hacen con la octava posición, mientras que para dar con su dibujo en el hit parade que hemos elaborado nos hemos de remitir... ¡al final de la lista? ¡Caray!
En fin, gracias mil a todos por vuestra participación y enhorabuena a los veinte afortunados que se llevan a casa un fantabuloso álbum de su elección. Pero, hey, si tu nombre no está en la lista no te apenes. Ponle remedio: agárrate un boli y rellénanos esta nueva papeleta, que con un pelín de suerte esta vez sí que te cae algo. Ánimo y adelante con ello.

El demonio rojo (guión)	MAURO ENTRIALGO	2,371
Anita, la hija del verdugo (dibujo)	J BOBILLO, SOSA & PEREIRA	2,352
Tortilla de patatas (dibujo)	BERNARDO MUÑOZ	2,333
El angel (guión)	TOMAZ LAVRIC	2,295
Konrad y Paul (guión)	RALF KÖNIG	2,286
El angel (dibujo)	TOMAZ LAVRIC	2,267
¿Estás loco? (dibujo)	PETER BAGGE	2 114
Lucía y yo (guion)	ÁLVAREZ RABO	2,048
Peatones (guion)	ALEJO	2,038
¿Estas loco? (guión)	PETER BAGGE	2,010
Thirdwave (dibujo)	MIGUEL ÁNGEL MARTÍN	2,000
Konrad y Paul (dibujo)	RALF KÖNIG	2,000
Planeta Enfermo (artículo)	MANUEL VALENCIA	1,981
Peatones (dibujo)	FELICIANO	1,981
Comprobando la realidad (dibujo)	JAVI	1,933
Chistes guarros (guión)	VUILLEMIN	1,895
Tortilla de patatas (guión)	BERNARDO MUÑOZ	1,895
Portada (portada)	MÓNICA	1,878
Cristobal Nazareto (dibujo)	ALEX FITO	1,878
Thirdwave (guión)	MIGUEL ÁNGEL MARTÍN	1,819
Komekomix (artículo)	SERGI PUERTAS	1,781
Comprobando la realidad (guión)	MAURO ENTRIALGO	1,781
Soy una chica (guión)	MIGUEL B NUÑEZ	1,678
Kiosco, el 4º poder (guión)	DEDIEGO Y CARLO	1,648
Chistes guarros (dibujo)	VUILLEMIN	1,648
El ojo público (artículo)	LOS LECTORES	1,581
El demonio rojo (dibujo)	MAURO ENTRIALGO	1,562
Rosario y los inagotables (dibujo)	LAPERLA	1,543
Mecanismo blanco (guión)	PACO ALCAZAR	1,543
Surcos y gemidos (artículo)	LETICIA BERROCAL	1,476
Cristobal Nazareto (guión)	ALEX FITO	1,476
Anita, la hija del verdugo (guión)	GABRIEL BOBILLO	1,467
El cochino mundo de... (guión)	ENOMOTO	1,467
kiosco, el 4º poder (dibujo)	DEDIEGO	1,362
Rosario y los inagotables (guión)	KOSINSKI	1,324
Mecanismo blanco (dibujo)	PACO ALCAZAR	1,324
El cochino mundo de... (dibujo)	ENOMOTO	1,305
Soy una chica (dibujo)	MIGUEL B NUÑEZ	1,295
Lucía y yo (dibujo)	ÁLVAREZ RABO	1,278

LOS 20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA SON:
Tina Tornil (Huesca), **Ignacio Hernáez** (La Rioja), **Javier García** (Madrid), **Darío Nuño de la Llave** (Madrid), **Pilar López** (Majadahonda), **Faustino Sánchez** (Bilbao), **Lidia Just** (Barcelona), **Josema Azpeitia** (Gipuzkoa), **José Ángel Díez** (Vizcaya), **Vicente Navarro** (Alicante), **Fernando Blanco** (Oviedo), **Claudia Caponi** (Barcelona), **Luis Menéndez** (Madrid), **Emilio Muñoz** (Leganés), **Isa Riera** (Barcelona), **Francisco García** (Granada), **Martí Plaja** (Girona), **Alexandre Vaqué** (Barcelona), **Pedro Rodríguez** (Córdoba) **José Ángel Iglesias** (A Coruña).

SANCHO DE SÁNCHEZ! ©

JODER, MUCHO ROLLO CON LAS PANADERÍAS ESTAS DE DISEÑO, PERO EL DOMINGO POR LA TARDE CHAPAN COMO TODAS! A VER DÓNDE VOY YO A COMPRAR PAN AHORA PA' MOJAR EN LA LATA DE ESCABECHE QUE M'HE AGENCIADO!

HIC!

HIC! EH? ALLÍ VEO ALGO ABIERTO. ES UNA IGLESIA! ¿ESTARÉ SOÑANDO? ¡QUÉ BONITA! ¡Y QUÉ BIEN ACABADA! CUÁNTOS DETALLES... ...DEBE SER BARROCA, O TAL VEZ ES QUE ESTÁ SUCIA.

VOY A VER SI TIENEN PAN.

¡ICOÑO, QUÉ OSCURO! NO SE VE NADA. LÁSTIMA... ¡HIC! SEGURO QUE ESTÁ DECORADA CON MUCHO LUJO... QUE LOS CURAS OTRA COSA NO, PERO SABEN CÓMO GASTARSE LA PASTA.

¡HOLA, HIJO MÍO!

UY, JESUCRISTO!

NO, NO, JE, JE... SÓLO SOY EL PÁRROCO. DIME, ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?

VENÍA PORQUE, COMO AHORA SE HAN VUELTO TAN MODERNOS, PUES IGUAL TENÍAN INSTALADO UN DRUGSTORE AQUÍ DENTRO CON PAN CALENTITO Y PILAS PARA LA RADIO, ¿SABE?

EH?

PERO VAMOS A VER, DESGRACIADO, ¿TÚ NO SABES QUE EL ESCABECHE ES PECADO?

¿AH, SÍ? ES QUE YO, LA CONFERENCIA EPISCOPAL NO LA SIGO CADA MES, LA VERDAD.

PUES... ESTA LATA DE ESCABECHE.

¿PERO QUÉ CONFERENCIA? ¡ESTO ESTÁ EN LA BIBLIA! 'Y ZACARÍAS SE HINCÓ UNA DE MEJILLONES EN ESCABECHE A CARA DE PERRO Y EL SEÑOR LO FULMINÓ POR CORRUPTO' ¿Y QUÉ TE CREES QUE BEBÍAN LOS FARISEOS? ¡ESCABECHE A PALO SECO!

NO!

SÍ, JA, JA, JA. COMED COMED ESCABECHE, Y ARDED EN EL INFIERNO... ¡A PALO SECO!

NO! ¡TENGO QUE DESHACERME DE ESTA LATA!

¡QUÉ SUERTE! ¡UNA LATA DE ESCABECHE CAÍDA DEL CIELO! ¡ESTO DEBE DE SER UN REGALO DE DIOS!

EMAIL: 'BRASERIA@HOTMAIL.COM'

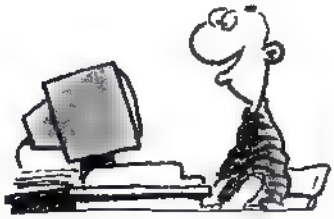
© UN TBO DE CARLO

Dirk, desnudo y morboso busca polvazo morboso

www.gayforum.de/chat/

Jan, 26, Osnabrück, morboso:
>Hola qué edad tienes

>¿Qué ropa interior llevas?



con botones delante para poder sacar mi morboso pollón

>¿qué tipo de ropa interior? ¿color, marca?

blanca. Calvin Klein, con botones por cremallera. ¿Por qué?

>Aaaahhh... Síí... ¡¡¡que me corro!!!

Jan, 26, Osnabruck, morboso termina su chat privado.

Uwe, 25 morboso:
>Hola. ¿cuánto mide tu polla?

21X9. ¿y la tuya?

>la mía en cambio es muy pequeña. 7X3

>Pero la de mi novio es todavía más pequeña

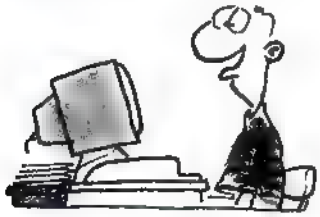
Dirk, desnudo y morboso termina su chat privado.

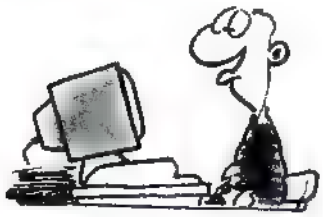
Sucio y marrano, afeitado:

>Hola!

>Tengo un consolador en el culo y me imagino que es tu polla. ¿y a ti qué te gusta?

Me gusta el AV, OV, TT, PP, NS, XX, YY, ZZ.





FIN

KIOSCO EL CUARTO PODER

DeDirge y Carlo

FIN

braseria@hotmail.com

BIENVENIDOS TODOS. VENID, REUNIROS... ¡QUE AQUÍ OS PRESENTAMOS A NUESTROS AMIGOS...!
¡SON LOS RILEY, ATENTOS LOS OÍDOS... PASE LO QUE PASE, PERMANECEN UNIDOS!
¡ÚNETE A ELLOS VERÁS QUÉ DIVERTIDO! ¡Y ÉCHATE UNAS RISAS MIENTRAS MATAN AL VECINO!
¡HEY! ELLOS SON...
PIKA
#25
TAXIDERMIA PARA PRINC PIANTES
TÉCNICAS FORENSES
CÓMO CAZAR HUMANOS
CAL RÁPIDA
¡LA FAMILIA ASESINA!
(((in stereo sound... where available)))
EN EL EPISODIO DE ESTA NOCHE:
¡LOS FUNERALES DE LOS INOCENTES!

LA FAMILIA ASESINA SE FILMÓ CON PÚBLICO EN VIVO...
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
"...ASÍ PUES, COMO DOS VARONES NORTEAMERICANOS DE SANGRE CALIENTE QUE SOMOS, CONSIDERAMOS QUE ESTE ES EL MOMENTO MÁS APROPIADO PARA UNA PLAYMATE POST-MORTEM..."
SILBIDO
¡RUJE!

¡NOS DÍAS, DOUGLAS! ¡NAS, ARNOLD! ¿QUÉ OS TRAÉIS ENTRE MANOS, PAREJA DE CABRONCETES?
EHH... ¡NADA, HARL! ¡SÓLO ESTAMOS... EH... ESCRIBIENDO A LAS "CARTAS AL EDITOR"!
¡SÍ! ¡QUEREMOS QUE PLAYBOY PUBLIQUE EN SU PÓSTER CENTRAL UNA BUENA FOTO DE UNA TÍA MUERTA BUENORRA EN PELOTAS! ¡JIA, JA, JA!
¡NTSCH! ¡CALLA, ARNIE, PUTO BOCAZAS!
HA HA
PLAYBOY

¡OH, NO SUFRÁIS, CHAVALES! ¡NO PIENSO IR POR AHÍ GRITANDO QUE HABÉIS ESTADO MANGANDO REVISTAS PORNO OTRA VEZ!
¡HEY! ¡QUE NO LAS HEMOS CHORRADO! ¡ESTABAN EN EL ARMARIO DE MAMÁ!
HA HA
HA HA HA
PLAYBOY
ARMAS DE HOY
RUJE
HA HA
S-SÍ, LAS ENCONTRAMOS MIENTRAS BUSCÁBAMOS ENTRE SU COLECCIÓN DE SUSCRIPTORA DE "ARMAS DE HOY".

¿ASÍ QUE "CHAVALA FIAMBRE DEL MES", EH? ESA SÍ QUE ES UNA IDEA CHACHI. NADA MÁS EXCITANTE QUE UNA TÍA DESNUDA "QUE SE DEJA"... ¡Y NADIE SE DEJA MÁS QUE UNA MUERTECILLA SABROSONA!
HA HA HA HA HA
¡YEPA! ¡QUE TÚ DE ESO SABES UN RATO, HARL!
EFECTIVAMENTE. DEBO CONFESAR QUE ALGUNOS DE LOS MÁS BELLOS EJEMPLARES DE BELLEZA FEMENINA QUE HE VISTO SE ENCONTRABAN EN LA MORGUE DE TEXAS. INERTES Y FRÍOS...
¡SNIF! DESDE LUEGO, A VECES ECHO EN FALTA MI VIEJO EMPLEO. COSA MALA...
HA HA HA
UNA SUGERENCIA, CHICOS: YO MANDARÍA LA NOTA A HUSTLER EN VEZ DE A PLAYBOY. ¡HEF NO TIENE LO QUE HAY QUE TENER PARA ESTA CLASE DE ASUNTOS! ¡Y YO BORRARÍA LOS NOMBRES Y DIRECCIONES, NO FUERA A SER QUE A ALGUIEN LE DIERA POR HACERLE LLEGAR VUESTRA CARTA DE AMOR AL FBI!
HA HA HA
¿EH?
¡ARNIE! ¡SÍ, TÚ, PERSONA NON-GRATA, TÚ! ¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECÍRTELO? ¡NADA DE IR DEJANDO PISTAS POR AHÍ! ¿ERES SUBNORMAL O QUÉ?
SIEMPRE SUYOS ARNIE Y DOUGIE 21 OAK ST.
¡OHH! ¡CREO QUE SÍ, DOUGIE! ¡LO SIENTO!
AWW HA HA HA HA HA
¡DEL MODO QUE ARN MANEJA EL ASUNTO, ES UN MILAGRO QUE NO ESTEMOS YA TODOS EN EL CORREDOR DE LA MUERTE! ¡LA PASADA NOCHE, SIN IR MÁS LEJOS, CASI CONSIGUE QUE NOS EMPAPELEN DURANTE NUESTRA INCURSIÓN NOCTURNA A LA HABITACIÓN DE LAS GEMELAS JOHNSON!
ESTOO... ¡CASI SE ME OLVIDA DECÍRTELO! ¡LA PASADA NOCHE VI AL VIEJO HARGREAVES HUSMEANDO POR LA CASA DE LOS JOHNSON!
¿¿QUÉ?! ¿¿QUÉ COÑO ESTÁS DICIENDO?
¡OH, DOUGIE, MAL ROLLO! ¡M-A-L MAL ROLLO! ¡TENEMOS QUE PONERLE REMEDIO, DOUGIE! ¡PERO YA!
¡VEN, ARN! ¡VAMOS A TENER UNA CHARLA CON EL VIEJO HARGREAVES!
...PERO, CARIÑO, SÉ RAZONABLE. ¡NO PODEMOS MATAR A TODA LA CIUDAD!
JE JE... ¿EH?
¿TAL VEZ FINGIR UN SUICIDIO COLECTIVO Y HACERNOS FUGITIVOS?
CLAP SILBIDOS CLAP
CLAP CLAP
WHOO
¡CARAY, AMIGOS, ¿HA SUCEDIDO ALGO GORDO?
¡ARNIE HA VUELTO A ROMPERME MIS TIZAS!
¡AHORA NO, GEORGINA!
¡M-MIRA, HARLAN! ¡EL DIARIO MATUTINO DICE QUE ESTOY BAJO SOSPECHA POR EL DOBLE ASESINATO DEL RESTAURANTE DE OAKWOOD!
DAILY DISPATCH
ECINO VISTO DOBLE ASESINATO

¡JE JE JE!
¡NO SÉ QUÉ TIENE ESO DE GRACIOSO, HARLAN! ¡SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA QUE TODOS SABEMOS QUE FUE MAMÁ QUIEN LO HIZO!
¡JAJAJAJA
¡PUES ES GRACIOSO PORQUE FUI YO QUIEN ENCARGUÉ ESOS TITULARES EN LA TIENDA DE FOTOCOPIAS DE ABAJO!
¡INOCENTES!
JA JA CLAP CLAP
¡OH, DEMONIOS! ¡YA VALE CON ESA TONTERÍA DE LAS INOCENTADAS!
¡SÍII! ¡Y HABÉIS CAÍDO COMO CAEN LAS CABEZAS RECIÉN CORTADAS AL CESTO!
¡HARLAN! ¡¡AL LORO!!
¡ARNIE! ¡ME HAS ROTO LAS TIZAS...!
¡DEJA LAS TIZAS PARA DESPUÉS! ¡LO PRIMERO ES ESCONDER AL VIEJO HARGREAVES PERO YA!
¡UAU! ¡TIENE MAL ASPECTO!
PERO, ¿¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ, CHICOS?! ¿QUÉ LE HABÉIS HECHO AL POBRE SEÑOR HARGREAVES?
¡SÓLO QUERÍAMOS HABLAR CON ÉL, PAPÁ. EN SERIO! ¡PERO ES QUE SE PUSO A CHILLAR COMO UN LOCO! ¡Y CUANDO ARNIE LE AGARRÓ Y COMENZÓ A SACUDIRLE INTENTANDO QUE SE CALLARA, LE METIÓ TANTA CAÑA QUE EL VIEJO CAPULLO EMPEZÓ A HACER SONIDOS DE CRUJIDOS Y ESTALLIDOS, COMO CUANDO REVIENTAS LAS BURBUJAS DEL PLÁSTICO DE EMBALAR!
¡UAU!
HA HA
BRUJER
¡DE VERDAD, PAPÁ, NO QUERÍAMOS MATARLE!
¡A SU MUJER, VALE! ¡PERO AL POBRE SEÑOR HARGREAVES NO...
HAHAHAHA CLAP CLAP
JE JE JEEE JA JA...
¿QUÉ TE HACE TANTA GRACIA, HARL?
¡HARGREAVES NO ESTABA HUSMEANDO LA PASADA NOCHE! ¡OS HE GASTADO UNA BROMA DEL DÍA DE LOS INOCENTES! ¡JE JA JA!
HAHA HA
¡OH, NO, OTRA VEZ NO! ¡CREÍA QUE DESPUÉS DE LA MOVIDA DEL AÑO PASADO, HABRÍAS APRENDIDO A DEJARTE DE INOCENTADAS!
AH, SÍ... AQUELLA BROMITA DEL TÍO QUE NOS CHANTAJEABA.
BRUJER
AÚN ME SABE MAL LO DE AQUEL PAVO QUE LINCHÉ. Y QUE TORTURÉ CON TENAZAS. Y QUE AHOGUÉ...
HA RISITA HA
¡BIEN, ME ALEGRO DE QUE TE DÉ RISA, HARLAN! ¡ESPERO QUE TE DES CUENTA DE QUE ESTE NUEVO FIAMBRE PODRÍA PROVOCAR QUE LA POLICÍA NOS CAYERA ENCIMA! ¡Y NO SÓLO TENEMOS EL SÓTANO LLENO, SINO QUE ENCIMA EN EL JARDÍN YA NO CABE NI UN ANIMALITO, NO DIGAMOS YA UN CADÁVER PUTREFACTO!
¡ASÍ QUE ESPERO QUE ESTÉS SATISFECHO CON TU BROMITA, HARL!
OOOOOOOH!
¡SNIF! OS PIDO PERDÓN A TODOS. P-PROMETO QUE DE AHORA EN ADELANTE YA NO GASTARÉ MÁS INOCENTADAS... ¡SNIF!
AWWW WWW
LA FAMILIA ASESINA VOLVERÁ CON USTEDES TRAS UN AVANCE INFORMATIVO...
TIZA

AQUÍ TAWNY WILCOX, DESDE "EL MINUTO DEL FAMOSO" DEL CANAL 88. UNA TRAGEDIA NOS CONMOCIONÓ ANOCHE EN LA CEREMONIA DE "ESTRELLAS DEL ROCK'N'ROLL", CUANDO KEITH RICHARDS DE LOS STONES CAYÓ DESDE EL PALCO SOBRE ROGER McGUINN Y CHRIS HILLMAN DE LOS BYRDS... EFECTIVAMENTE, MATANDO DOS "PÁJAROS" CON UNA SOLA "PIEDRA".
TAWNY WILCOX
EL MINUTO DEL FAMOSO

AUNQUE EN PRINCIPIO PARECE TRATARSE DE UN ACCIDENTE, QUEDAN MUCHAS PREGUNTAS SIN CONTESTAR: ¿ESTABA RICHARDS COLOCADO? ¿ALGUIEN LE EMPUJÓ? ¿Y CÓMO COÑO PUEDE SER QUE ESOS PERDEDORES Y PELAGATOS DE LOS BYRDS TUVIERAN MEJORES ASIENTOS QUE KEITH RICHARDS? QUIERO DECIR, ¡POR FAVOR!, ¡ESTAMOS HABLANDO DEL DIOS DEL ROCK, AMIGOS!
?

OTRA NOTICIA HA SIDO QUE LA BANDA RAGE AGAINST THE MACHINE HA HECHO PÚBLICA HOY SU SEPARACIÓN. ESTE GRUPO DE HARD ROCK, FAMOSO POR SU IDEOLOGÍA DE EXTREMA IZQUIERDA, TOMÓ LA DECISIÓN AL PERCATARSE DE QUE SU DISCOGRÁFICA, SU MÁNAGER, LOS SPONSORS DE SUS GIRAS E INCLUSO ELLOS MISMOS FORMABAN PARTE DE LA "LA MAQUINARIA".
¡ESTUVIMOS CONSIDERANDO MATARNOS, PERO, O SEA, NOSOTROS NO MATAMOS, O SEA, LO NUESTRO ES LA RABIA Y TAL!
MTV
M2
MHV COM
VH1
VH1 2
ÉSTAS HAN SIDO LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DEL ESPECTÁCULO. VOLVAMOS AHORA CON LA FAMILIA ASESINA...

BUENO, YA TENEMOS LA MAYOR PARTE DEL ASUNTO HARGREAVES SOLUCIONADA. ¡EL RESTO TENDRÁ QUE ESPERAR A QUE CAIGA LA NOCHE!
¡MALDITOS SEAN ESE HARLAN Y SUS TONTERÍAS DEL DÍA DE LOS INOCENTES! ¡TE JURO QUE A VECES ME PONE TAN DE LOS NERVIOS QUE LE DECAPITARÍA!
TRANQUILA, QUERIDA. OJALÁ ESO PUSIERA FIN A TODOS NUESTROS PROBLEMAS...
HA HA HA HA HA
ARMAS DE HOY
DING-DONG!

MMM. ¿QUIÉN PUÑETAS PUEDE SER? GEORGINA, ¿ESTÁS ESPERANDO A ALGÚN AMIGO?
¡YO NO, MAMÁ! ¡LOS OTROS NIÑOS ME TEMEN Y ME ODIAN! ¿RECUERDAS?
EH. PARECE UN POLI DE PAISANO. PERO NO ME SUENA. NO CREO QUE SEA DE ESTE DISTRITO.

AGUARDA UN SEGUNDO... ¿NO SE TRATARÁ DE OTRA DE LAS BROMITAS DE HARLAN DEL DÍA DE LOS INOCENTES?
¡HEY! ¡APUESTO A QUE TIENES RAZÓN! ¡ES DEMASIADO PRONTO PARA QUE SE HAYA ABIERTO UNA INVESTIGACIÓN POR HARGREAVES! ASÍ QUE, ¿QUÉ HACEMOS?
SE HARÁ LO QUE SE TENGA QUE HACER. ESTA VEZ HARLAN HA IDO DEMASIADO LEJOS... ¡IMPLICAR A OTRO EN NUESTROS ASUNTOS SÓLO PARA GASTAR UNA INOCENTADA!

GEORGINA, CARIÑO... YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER. ENSEGUIDA TERMINAMOS. SERÁ UN MOMENTO. ASÍ QUE NO TE PONGAS NERVIOSA. ¡SERÁ COMO AQUELLA VEZ CON EL TESTIGO DE JEHOVÁ!
¡ESTOY BIEN, MAMÁ! NERVIOS DE ACERO!
HA HA HA
¡SNIF! ¡ESA ES MI NENA!

HOLA, PEQUEÑA. SOY EL DETECTIVE RITT. ¿ESTÁN TUS PAPÁS EN CASA? ME GUSTARÍA HACERLES UNAS PREGUNTAS RELACIONADAS CON VUESTRO VECINO, JEREMIAH HARGREAVES.
¡CLARO! ¡PASE, DETECTIVE RITT!
HA HA HA HA

¡MAMÁ! ¡PAPÁ! ¡HAY ALGUIEN QUE QUIERE VEROS!
OH... SANTO DIOS...
SLAM!
¡AAAAARGH!
¡UF!
SHUK!
¡¡FELIZ DÍA DE LOS INOCENTES, JEFE!!
¡OH DIOSSUAAAAAHHHH!
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA CLAP CLAP HA
¡ARNIE, MALDITO ANORMAL! ¡ME HAS ACUCHILLADO EL BRAZO!
LO SIENTO, DOUGIE...
HA HA HA HA HA HA
SABES, MARY... ESTAS OCASIONES SIEMPRE ME RECUERDAN LA NOCHE EN QUE NOS CONOCIMOS...
¡AJÁ! ¡QUÉ ASCO! ¡ODIO CUANDO SE PONEN MELOSOS!
EH, LA PLACA DE ESTE TÍO ES UNA IMITACIÓN DE LAS BUENAS. ME LA QUEDO. Y LA PISTOLA TAMBIÉN.
NI DE COÑA, ARNO. DEMASIADO CHUNGO, AHORA MISMO. LO ENTERRAREMOS JUNTO CON EL CADÁVER DEL BROMISTA ESTE.
NO TAN RÁPIDO, CHICOS. ESTE FIAMBRE NO ES PARA TIRAR. SE ME OCURRE UNA IDEA PARA CURAR A HARLAN KNOX DE SU MANÍA DE GASTAR INOCENTADAS... ¡DE UNA VEZ POR TODAS!
OOOOOOH!
LA FAMILIA ASESINA VUELVE ENSEGUIDA TRAS UNA BREVE PAUSA...
CON USTEDES CARL RIDLEY, CON UNA NOTICIA DE ÚLTIMA HORA: DE ACUERDO CON UN RECIENTE ESTUDIO, LOS ÍNDICES DE ABURRIMIENTO SE ESTÁN DISPARANDO. LOS ESTUDIOSOS AFIRMAN QUE LA APATÍA SE HA EXTENDIDO POR TODO EL MUNDO DE MANERA TAN ESPECTACULAR QUE LA MAYORÍA DE LOS ENCUESTADOS NI SIQUIERA HAN SIDO CAPACES DE... DE COMPLETAR... LA...
BOSTEZO
BAH, ¿A QUIÉN LE IMPORTA?
REGRESEMOS AHORA CON LA FAMILIA ASESINA...
¡MUY BIEN, CHICOS! ¡LA CENA ESTÁ LISTA!

EH, ¿POR QUÉ ESTÁS TAN TRISTE, HARLAN? ¡APENAS HAS TOCADO LA COMIDA!
¡TAL VEZ ESTÁ MOLESTO PORQUE SU ÚLTIMA INOCENTADA NO HA SALIDO COMO TENÍA PREVISTO!
OH, ASÍ QUE YA LO SABÉIS, ¿NO?
HA HA HA
EN FIN, TENÍA UN TRATO CON MI AMIGO EARL EL SUCIO PARA QUE SE PASARA POR AQUÍ A ASUSTAROS HACIÉNDOSE PASAR POR POLI, PERO LE HAN PILLADO INCENDIANDO UN ORFANATO Y NO HA PODIDO VENIR...
HA HA HA
=PTCHJHH= ¡ESPERA UN SEGUNDO! ¡ESO SIGNIFICA QUE EL TÍO AL QUE HEMOS LIQUIDADO ERA UN POLI DE VERDAD! ¡SANTO LEE LUCAS, QUÉ MARRÓN!
HA
¿QUIERES DECIR QUE OS HABÉIS CEPILLADO A UN MADERO CREYENDO QUE FORMABA PARTE DE UNA INOCENTADA? ¡JAW, JAW! ¡CÓMO MOLA!
¡HARLAN, NO TIENE GRACIA!
¡OH, NO SE PREOCUPE, SRA. RILEY!
HA HA HA
¡LE ENDIÑARÉ A EARL EL SUCIO LOS CARGOS DE POLICIDIO Y TAMBIÉN LA MUERTE DEL VIEJO HARGREAVES! ¡Y AHORA A ZAMPAR! ¡TENGO HAMBRE!
HA HA HA
ASÍ PUES ¿NAM? ¿DÓNDE VAMOS A ENTERRAR EL CUERPO?
¡OH, YA NOS HEMOS OCUPADO DE ESO, HARLAN!
¿CÓMO? ¿SIN LA AYUDA DE VUESTRO VIEJO AMIGO HARLAN? EN FIN, ESPEREMOS QUE LOS POLIS NO LO ENCUENTREN...
LO DUDO, HARL... PORQUE ARNIE Y YO LO HEMOS CORTADO A LONCHAS BIEN FINITAS ...
¡...Y MAMÁ LO HA PUESTO EN TU PLATO!
HA HA HA HA HA HA HA
¡JAJAJA! ¡INOCENTE, HARLAN, INOCENTE!
HA HA HA
HA HA HA HA HA HA HA
¡BAH, QUÉ DEMONIOS! ¡SUPONGO QUE HE APRENDIDO LA LECCIÓN! ¡Y QUÉ LECCIÓN TAN SABROSONA AMIGOS: ESTE GUISO ESTÁ DELICIOSO, SEÑORA RILEY! ¡Y NO BROMEO! ¿QUIÉN QUIERE UN POCO?
¿POR QUÉ NO? ¡PÁSAME ESE GERDO ESTOFADO!
¡SÍ, COMAMOS!
¡MIRAD TODOS! ¡HE ENCONTRADO UN PULGAR! ¡JAJAJA!
HA HA HA HA HA HA HA
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
la FAMILIA ASESINA
PROTAGONIZADA POR:
JOHN FUCHS - PAPÁ RILEY
MARISA SOTO - MAMÁ RILEY
PETER DONAT - DOUGIE
HUGO BUNTZ - ARNIE
DAN'LLE LEVIT - GEORGINA
Y
THURMAN MOLTING COMO HARLAN KNOX
CON:
DENNIS McKAY - DETECTIVE
TIM WESTON - MR. HARGREAVES
MAQUILLAJE: ED PULASKI
ESCRITO, PRODUCIDO Y DIRIGIDO POR EVAN DORKIN
MMI
UNA PRODUCCIÓN PARA HOUSE OF FUN.

FIN

NO SOMOS NADA
SNIF SNIF SNIF
CHURRA CHUPARRUP
CHUPA CHUPA
CHUPA CHUPA
ÑAKA ÑAKA ÑAKA

NUEVO RECORD DE LA DOBLE PÁGINA: **TODO**, MENOS LOS GRISES, EN **55** PUTOS MINUTOS. ¡DIOS MÍO! ¿DÓNDE IRÁ MI GRAN CREATIVIDAD CUANDO ME RETIRE DEL CÓMIC?

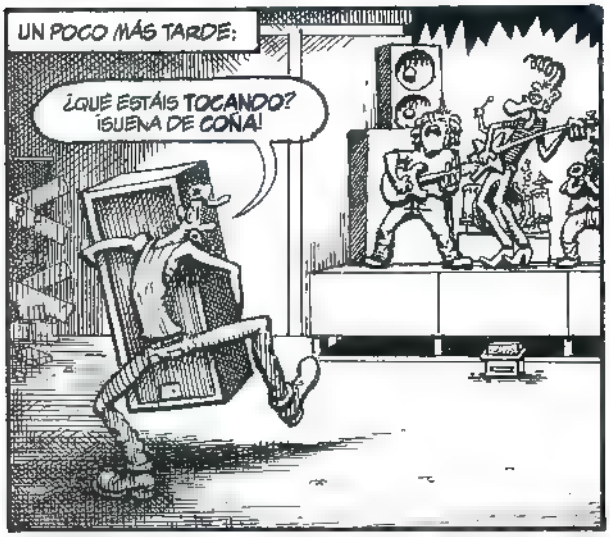
ALVAREZ RABO 02

NOT QUITE DEAD

TROMP TROMP TROMP

LOS CHICOS INTERPRETAN A NANCY SINATRA

by SHELTON & PIC



FIN

DRUGOS
EL ACUMULADOR
presenta
RAZONES PARA INICIAR UNA COLECCIÓN
POR FASCINACIÓN
ESTE SOBRECITO DE AZÚCAR ES PRECIOSO, ASÍ QUE NO QUIERO TIRARLO. ¿CÓMO PODRÍA GUARDARLO SIN QUE ME LLAMEN FETICHISTA, ACUMULADOR DE TONTERÍAS O TRAPERO?
GUARDA UNA DOCENA MÁS Y TE LLAMARÁN COLECCIONISTA.
POR OSTENTACIÓN
QUIERO COMPRAR COSAS QUE VALGAN MUCHÍSIMO DINERO PARA QUE LA GENTE FLIPE DE LA CANTIDAD DE PASTA QUE TENGO, PERO NO QUIERO QUE ME LLAMEN GILIPOLLAS OSTENTOSO.
COMPRA ARTE Y TE LLAMARÁN COLECCIONISTA.
POR ABURRIMIENTO
TENGO MUCHO TIEMPO LIBRE. ¿QUÉ HAGO?
COLECCIONA SELLOS Y TE LLAMARÁN DESOCUPADO
POR CONSUMISMO
SIENTO NECESIDAD COMPULSIVA DE GASTAR MI DINERO EN CUALQUIER COSA, PERO NO SÉ QUÉ EXCUSA PONER PARA QUE NO SE ME NOTE MI ADICCIÓN. HAZTE COLECCIONISTA Y YA TENDRÁS UNA.
¿NO CREES QUE ESA JARRA ES UNA PUTA MIERDA?
SÍ.
¿Y POR QUÉ LA VAS A COMPRAR?
ES QUE LAS COLECCIONO...
51
mauro entrialgo 2002

83
V269

KUNG FU KIYO #1
Man y Migoya
275 ptas. 1,65€, 36 págs.

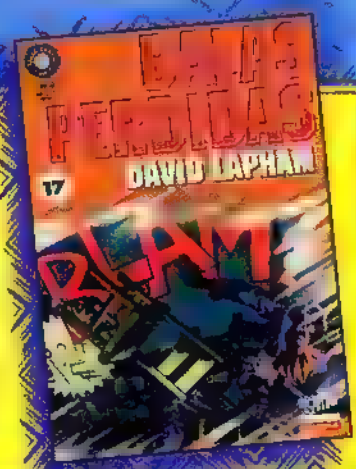
Agarramos una coctelera, metemos una generosa porción de *Perros callejeros*, le añadimos un fajo de cine de acción made in Hong Kong, lo salpimentamos todo con unas pizcas de cachondeo y dramatismo y... ¡Anda! ¡*Kung fu kiyo*! Los artífices de esa joya titulada *El hombre con miedo* (ganadora del premio al mejor guión en el *Salón del Cómic de Barcelona 2002*) contraatacan de nuevo con este experimento del entretenimiento desenfadado que no dejará indiferente a nadie. Más fresco que un polo de limón y más divertido que la última superproducción hollywoodiense. Prepárense todos: es la hora de las yoyas.

DÍAS MALOS
Vicente Cifuentes y Juan García
375 ptas. 2,25€, 52 págs.

Sensacional debut en nuestra colección Fuera de Serie de dos de los nuevos talentos que más duro están pegando en el cómic nacional. Días malos aúna la serie negra más acerada con el tebeo de acción más frenética con una frescura sin parangón. Sin duda una de las revelaciones de la temporada.

SUPERSERDO #4
Gilbert Shelton
375 ptas. 2,25€, 52 págs.

Lo genial, dicen, es atemporal, y así sucede con el mítico Serdo de asero de Shelton. Efectivamente, no es preciso buscar un autor de última hornada para dar con una crítica así de mordaz y descacharrante de los poderes fácticos y el rebaño bienpensante. Ideal para echarse unas risas al tiempo que te aterras al comprobar lo muy poco que ha cambiado todo desde que este clásico del underground salió a la calle por primera vez. Patada en la boca contra el macarthismo que nos asola y carcajada asegurada: dos pájaros de un tiro.



BALAS PERDIDAS #17
David Lapham
275 ptas. 1,65€, 36 págs.

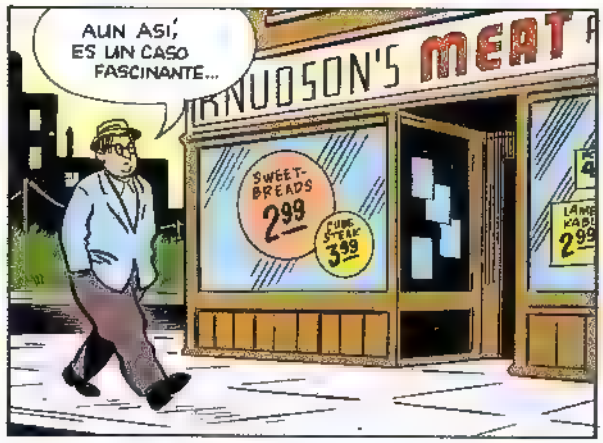
David Lapham es uno de los escritores de género negro más alucinantes del milenio, por si no lo sabían ustedes. Que el autor se haya decantado por el formato cómic en vez de por el de novela convencional es lo de menos: sólo en Stray Bullets puedes encontrar esas historias sucias, afiladas y cautivadoras que, huyendo de tópicos de policías y ladrones, nos traen de regreso a lo más oscuro de los callejones del alma humana, donde los únicos móviles que mueven al individuo a actuar son el sexo, el dinero, los intereses más turbios y los juegos de poder más atroces. Ojo que corta.revelaciones de la temporada.

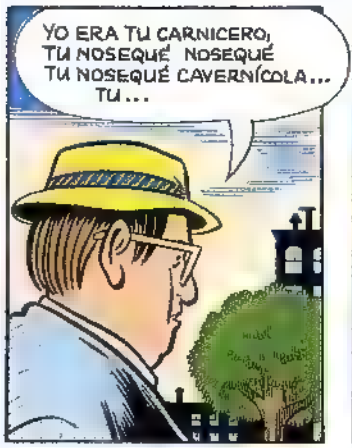
ICE HAVEN
Cap. 2

Dibujo y Guión: Daniel Clowes

Ice Haven es la viva imagen del apacible pueblecito estadounidense en el que nunca pasa nada, pero ya hemos tenido oportunidad de ver que no todo el mundo es feliz allí: por un lado está **Random Wilder**, un poeta entrado en años que abomina de la obra y de la persona de su vecina, la **Sra. Wenz**, una poetisa que está consiguiendo cierto reconocimiento. Por otro, **Charles**, un niño retraído al que un compañero de clase acaba de prestar un inquietante libro: *La verdadera historia de Leopold y Loeb*. En él se narra la historia basada en hechos verídicos de cómo dos jóvenes, **Leopold** y **Loeb**, asesinan a **Bobby Franks**, de catorce años, sólo para perpetrar el crimen perfecto y demostrar la superioridad de sus dos inteleto combinados.

SERENATA MELANCÓLICA

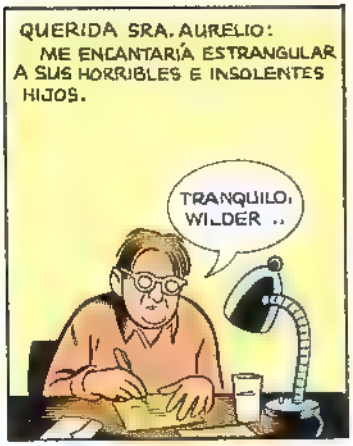




NO TE PERMITO QUE
BLANNG BLA
¿QUÉ?

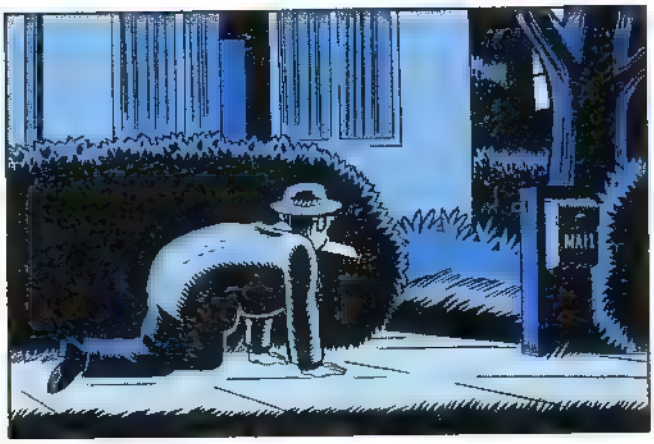
¡MALDITOS SEAN!
BLA BI

¡NTSCH! VOY A TENER QUE ESCRIBIR OTRA NOTA.
BLANG BI


QUERIDA SRA. AURELIO:
ME ENCANTARÍA ESTRANGULAR A SUS HORRIBLES E INSOLENTES HIJOS.
TRANQUILO, WILDER ..

QUERIDA SRA. AURELIO:
PESE A MIS MISIVAS ANTERIORES, SUS HIJOS (LOS CUALES YA DEBERÍAN HABERSE IDO DE CASA, ¿NO CREE?) CONTINÚAN MOLESTANDO CON SU PUERIL "MÚSICA PARA MONOS".
¡MEJOR!

MUCHO DESPLÉS.
COMO PUEDE VER, HABLO POR TODO EL VECINDARIO AL PEDIRLE QUE PARE DE UNA VEZ CON ESA MÚSICA "CHUMBA-CHUMBA".
FIRMADO, UN VECINO.
HECHO.


MAIL

¡UF!
MA

¡UN ANÓNIMO QUE HABLA POR TODOS!

¿QUÉ ES ESTO? ¿HAY LUZ EN CASA DE LA WENTZ... A ESTAS HORAS?

¿QUIÉN SERÁ? ¿SU NIETA?

PARECE UNA CHICA MUY HOGAREÑA, ¿VERDAD...?

OOPS, ME DEJÉ LA TELE PUESTA.
DETENI
HOMBRE
LISTA DE
DESCONO
CANINOS
NADA

...EL DESCUBRIMIENTO DEL TORSO PUSO A LA POLICÍA TRAS UNA SANGRIENTA PISTA QUE CONDUJO A ESTE REMOTO LUGAR. LES PROPORCIONAREMOS LOS HORRIBLES DETALLES EN...
SANTO DIOS. ¿CÓMO PUEDE ASPIRAR UN HUMILDE POETA A LLAMAR LA ATENCIÓN DE UN PÚBLICO INMERSO EN TALES VULGARIDADES?

Querido Penrod,
Cariño, no puedo soportar pasar ni un minuto más en este horrible sitio. Nunca me he sentido más desgraciada por [illegible]
ESO ME IMAGINABA.

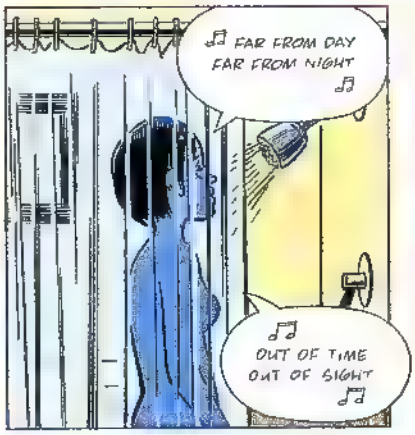
"Diecisiete años"

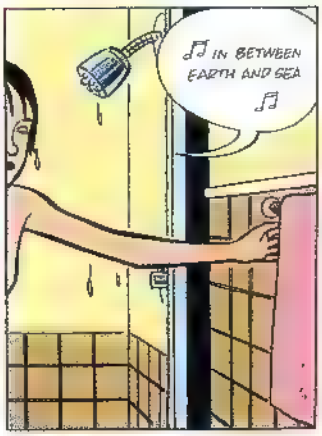
CON VIOLET VAN DER PLATZ

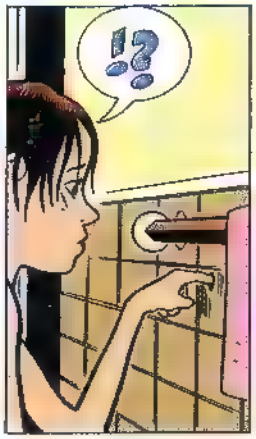
no. Se a quien odio mas si a mi madre o a Paul (mi padrastro). ¿Qué estoy haciendo aquí. Si no conozco a esta gente? ¿Por qué me hace esto mi madre? ¿Por que estamos tan distanciadas? ¿Qué clase de madre se casa con un puto idiota al que conoce por Internet?

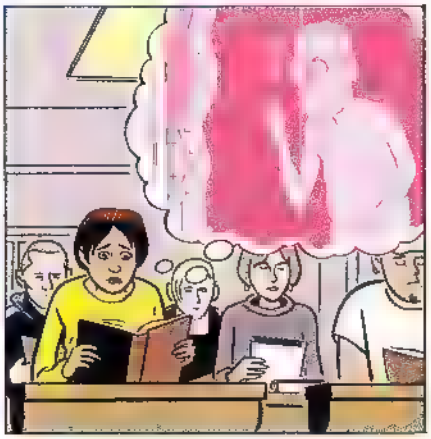
en cambio, Darien, mi nuevo hermano, no es tan mal. Es como tu; pensativo e introspectivo

Penrod, creo que el único motivo por el que mi madre te odia es por aquella vez en que me dejaste en casa tras el picnic, y no porque seas "demasiado mayor". No tiene ni idea de cómo es lo nuestro. No se cree que todavía sea virgen, que haya tenido cuidado...









Tengo miedo, Penrod, ¿y si me vola?

¡SIEMPRE VEÍAMOS LA TELE MIENTRAS CENÁBAMOS! ¡TODAS LAS NOCHES!

¡ES UN MENTIROSO!

ME PREGUNTO SI DE VERDAD CARMICHAEL HABRÁ TENIDO RELACIONES SEXUALES CON PAULA.

¡OH, NENA!

The Ice Haven Daily Progress

DAVID GOLDBERG HA DESAPARECIDO

SEGURO QUE TODOS COMPRENDÉIS LO GRAVE QUE ES ESTO.

SI ALGUNO DE VOSOTROS TIENE INFORMACIÓN SOBRE DAVID TIENE QUE CONTÁRNOSLO DE INMEDIATO AL DIRECTOR JAFFE O A MÍ.

DESPUÉS DEL ALMUERZO TENDREMOS UNA REUNIÓN CON LA ENFERMERA HEALY QUE NOS HABLARÁ DE CÓMO ENFRENTARSE A LA PENA Y AL MIEDO

...

Y MAÑANA ESPERAMOS TENER OTRA VISITA DEL AGENTE KAUFFM... QUE OS CONTARÁ CÓ... DÉIS EVITAR QU... PASE ALGO ASÍ

...

LEQUOID & LOEB

¡CHARLES!

YA TE HABRÁS ENTERADO DE LO DE TU AMIGO

¿QUIÉN CREES QUE LO HIZO?

NO TENGO NI IDEA.

FIN DEL EPISODIO

Surcos y Gemidos

por Leticia Berrocal

¡*The Chemical Brothers* hablan sobre el éxtasis! Leticia Berrocal entrevista a la hermandad química

The Chemical Brothers son: Tom Rowlands (31 años) y Ed Simons (32 años). Cuando estudiaban Historia se hicieron famosos en la escena electrónica underground de Manchester a inicios de los 90 por sus sesiones salvajes como pinchadiscos que ellos bautizaron como *"Naked Under Leather"* (desnudos bajo el cuero). Grabaron su primer tema, *Song To The Siren*, con el nombre de *The Dust Brothers*. Han remezclado a las estrellas más importantes del pop y del techno actual, y tras cuatro discos se han convertido en la formación electrónica más famosa y en forma de la actualidad. En nuestro país, cada disco que han publicado ha cosechado un éxito rotundo en las pistas de baile. Llenan pabellones de deportes y son cabezas de cartel de todos los festivales a los que asisten. Ellos son fieles a Benicàssim, un festival con el que han conseguido una comunión con su público difícil de igualar.

¿Qué queda de aquellos dos estudiantes de Historia que se juntaron hace diez años para hacer música?

Ed: Creo que cuanto más damos a la música más nos da ella Cuando estudiábamos Historia lo hacíamos de una forma muy intensa. Ahora con la música también nos entregamos completamente a ella. Así es nuestro carácter como pareja, no tenemos que forzarnos. Cuando estamos juntos todo es intenso. Esa es nuestra fuerza como dúo.

¿Intentáis contentar a vuestros fans o a vosotros mismos?

Tom: A muchos de nuestros fans les encantaría que repitiésemos nuestro primer disco una y otra vez. Pero para mí lo más importante es no volver a hacer *Surrender* nunca más Es

fácil repetirse, pero cuando nosotros iniciamos la grabación de un nuevo disco nuestra única guía o punto de partida es: no volver a hacer lo que ya hemos hecho.

Ed: En nuestro nuevo disco la música es más rara Es verdaderamente rara. Nuestros anteriores discos eran más digeribles, podías entenderlos antes. Parte de la música de este disco es realmente loca en el mejor sentido del término y es más difícil para la gente entrar en ella

¿Cuál es vuestro público favorito?

Ed: ¡El de España!

No me tomes el pelo

Ed: ¡No en serio! En España es donde mejor me lo paso tocando Me encanta estar aquí y el público que tenemos Hemos tenido algunos éxitos masivos... Además, Benicàssim es la bomba. Intentamos no faltar ningún año

> *"Es fácil repetirse, pero cuando nosotros iniciamos la grabación de un nuevo disco nuestra única guía o punto de partida es: no volver a hacer lo que ya hemos hecho."*

Dicen los mismos que pusieron de moda el techno que ahora ya está pasando. ¿Es eso cierto?

Tom: El hecho de que la juventud quiera bailar nunca morirá. Sólo hemos tenido cierta inflación, pero el techno está en la vanguardia de la creación musical. Yo empecé a ir a los clubs con 14 o 15 años y siempre había gente que quería bailar y estar junta un viernes o un sábado por la noche. Eso no va a cambiar. Siempre van a hacer falta álbumes que alimenten esas noches. No sé si siempre va a ser un fenómeno masivo como lo era hace 3 o 4 años, pero creo que siempre habrá una escena dance interesante.

¿Qué diferencia hay para vosotros entre hacer de Dj's. en un club pequeño y dar un gran concierto frente a 30.000 personas?

Ed: Cuando hacemos de Dj's. llegamos con un caja de discos y pinchamos un montón de música de otra gente. Nuestro trabajo creativo en esas ocasiones es conseguir que distintas canciones funcionen juntas. Es una verdadera enchilada. Cuando tocamos en un gran concierto queremos que se convierta en un acontecimiento increíble e intenso para la gente. Colocamos casi todo nuestro taller en el escenario, nos rodeamos de los mejores técnicos de iluminación y de vídeo .. y entre todos intentamos convertir el pabellón de deportes en un gran espectáculo psicodélico

Cuando actuamos en directo queremos que sea algo grande

Tom: Intentamos que nuestras proyecciones reflejen el espíritu de la música Nos encantan los loops y las imágenes hipnóticas. Hemos ido evolucionando... cada vez tenemos más medios y queremos que la parte visual crezca

¿Vuestros vídeos son siempre sorprendentes?

Ed: Todas las cosas que hacemos forman parte de nuestro grupo. Intentamos expresarnos y hacer algo creativo con todo lo que nos rodea. Es importante la portada, todas las ilustraciones del álbum, los vídeos, los conciertos... Todo debe encajar con la música que hacemos y con nuestros gustos. Siempre hemos hecho la música que a nosotros nos gustaría escuchar y tener. Intentamos trabajar con artistas cuyo trabajo nos interesa y nos gusta. Les damos espacio creativo para que puedan hacer algo genial, pero mantenemos el control sobre todo

Vosotros conseguís mezclar la electrónica con el rock de una forma absolutamente natural. ¿Cuál es vuestro secreto?

Tom Creo que hay mucha música que intenta mezclar el dance y el rock pero los resultados suelen ser muy malos Ninguno de los dos lados saca provecho Salen perdiendo las dos partes. Nosotros no venimos de un contexto rock. Nosotros venimos de los clubs, pero escuchamos mucha música diferente y queremos añadir todo tipo de feelings en los

Surcos y Gemidos

Por Leticia Berrocal

discos que hacemos. Se trata de música electrónica, pero música electrónica como si fuera hecha por un grupo.

"La idea de que la música rock es irreconciliable con la música dance es falsa."

Ed: La idea de que la música rock es irreconciliable con la música dance es falsa. La mejor música rock tiene un groove, sobre todo en directo, que hace a la gente moverse. Los grandes del rock son los que saben conseguir ese groove. *Led Zeppelin* tienen un pequeño groove a veces..

Tom: Sobre todo los *Rolling Stones*...

Ed: Los *Rolling Stones* tienen muchísimo groove. Sinceramente, la música rock que no cuenta con un poco de funk me parece aburrida.

En temas como Out Of Control habéis dado un contenido político a vuestra música. Es algo excepcional en el techno, que suele quedarse en una pura celebración.

Ed: Me gusta que hagas este comentario. Yo creo que no tenemos ideología. Me encantaría tenerla. Pienso que lo que sí que existe es una especie de celebración de la música, quizás esa sea nuestra ideología: el poder que ejerce nuestra música sobre la gente. No es el tipo de música que uno pone como fondo tranquilito y supongo que eso ya es una ideología. Intentamos que nuestra música te domine completamente

Nuestro ritmo puede dominar una habitación llena de gente y hacer que sucedan las cosas más raras. Quizás sí que tenemos ideología.

¿Piensas que vuestra música es más política de lo que parece?

Ed: Nuestra música tiene un contenido político hedonista. Nosotros conseguimos que mucha gente joven se reúna y goce de una experiencia colectiva placentera. Esa es la política que yo tengo. Me gusta cuando actuamos y damos placer a la gente. Además, provocamos que nuestro público tenga que organizarse y comunicarse entre sí para asistir a nuestras actuaciones. Puede parecer que no es política en el sentido más tradicional, pero yo creo que divertirse es fundamental en la vida y nosotros estamos suministrando diversión y evasión.

"Es terrible que la gente muera a causa del éxtasis, pero por otro lado está lo bueno... lo pasan bien."

¿Sois conscientes de que una gran parte de vuestro público asiste empastillado a vuestras actuaciones?

Ed: Bueno... no todos.

Recientemente en España está habiendo mucha controversia con el tema. Algunos adolescentes han muerto en raves a causa de sobredosis de éxtasis.

Ed: Es terrible.

Tom: La gente debe tener cuidado con las drogas. Es terrible que la gente muera, pero por otro lado está lo bueno.. lo pasan bien Tienes que ser consciente de lo que te va bien. Es una cuestión estrictamente personal. Toda la juventud pasa por una fase de experimentación. Tampoco debemos ser hipócritas. Muere más gente por culpa del alcohol en un sábado que por culpa del éxtasis en todo un año

Las píldoras tienen apariencia de ser más inocuas que otras drogas más tradicionales...

Ed: Claro, vivimos en una cultura que está acostumbrada a tomar pastillas para todo Ahora también para divertirse

MANTÉN LA CAMIONETA EN MARCHA, ¿VALE? Y, TÍO, ¡INTENTA RESISTIR LAS GANAS DE PELÁRTELA POR LO MENOS DOS MINUTOS...
VALE...
¡JODER! ¿CÓMO HEMOS CAÍDO TAN BAJO? AHORA TRABAJAMOS CON UN OBSESO SEXUAL QUE SE DEDICA A ROBAR ROPA INTERIOR EN LAS LAVANDERÍAS.
ERA EL ÚNICO DISPONIBLE, Y DA GRACIAS DE QUE ACEPTARA VENIR DESPUÉS DE LA HOSTIA QUE LE METÍ EN EL AUTOBÚS.
JOYERIA ORO
ATA JOYERIA O
¡VIEJA HIJA DE PUTA! ¡DÉJAME VOLVER, VICENTE! ¡¡ME HA DEJADO UN DIENTE CLAVADO, LA MUY ZORRA!!
¡ESPANTAPÁJAROS, COÑO, ABRE LA PUERTA DE LA CAMIONETA QUE TENGO LAS MANOS OCUPADAS!
PLATA JOYERIA ORO

¿Es batería?
Pues sí, del grupo que destrozó el bar de Ramón, ¿te acuerdas? Esos que tocan neopunk...
Ni puta idea... ¿Y cuándo se mudó aquí?
Pues... hará un mes que la veo llegar todas las tardes a esta misma hora.
¿Quieres que te cuente mi plan para que caiga enamorada a mis pies?
Ya me temía yo que había un plan...
Le he dicho que quiero que me dé clases de batería...
... pienso usar una personalidad sensible y algo ausente, un rollo Eduardo Manos-Tijeras, eso funciona con las punkis. ¿Pero sabes cuál es el detalle que hace que mi plan sea infalible?
No puedo esperar a escucharlo.
Le pediré que toque algo para mí, y cuando termine... voy a llorar, lloraré como nadie ha llorado nunca al escuchar una batería...
¿Por qué no pruebas a hacer las cosas como si fueras normal? Sólo para variar... vas y le regalas flores.
"Seducción invertida", tío, ¿te suena?... Ahí viene, déjame concentrarme que voy a entrar en mi personalidad sensible y ausente.
Hola, ¿cómo está mi futuro alumno?
¡Hoooolaaa...!
Oye... ¿le pasa algo?
¿Como te lo diría? Él es así, sensible y algo ausente...

¡ME CAGO EN LA PUTA LA HE PERDIDO Y NO HE LLEGADO A CORRERME! ¡SEGURO QUE LA MUY ZORRA LLEVABA BRAGAS ROJAS! ¡NO, SI A ESTAS YA ME LAS CONOZCO YO! ¡SON UNAS PUTAS! ¡TODAS PUTAS!
¡COÑO, SE ME HA ENGANCHADO LA CREMALLERA!
TE HAS EXCEDIDO UN POCO CON ESO DE "EL ES ASÍ, SENSIBLE Y ALGO AUSENTE". ESTE ES UN TRABAJO SUTIL...
PUES DEDÍCATE A OTRO TRABAJO, PORQUE TU SUTIL CARA DE AUSENTE DA MÁS EL PERFIL DE UN ENFERMO MENTAL MEDICADO.
¡AAAAHHHGGGG! ¡ME CAGO NL AAAAHHHH!
¿TE CREES MUY GRACIOSO, VERDAD? PUES DÉJAME DECIRTE QUE...
¡CUIDADO, TÍO!
¡HE VISTO EL TÚNEL! CRÉO QUE AHÍ ESTABA MI ABUELO... Y SPIDERMAN. ¿TE ACUERDAS DE SPIDERMAN? ¡MI PERRO, QUE SE MURIÓ CUANDO YO TENÍA OCHO AÑOS...
ESTUVISTE INCONSCIENTE DOS SEGUNDOS, SÓLO DOS SEGUNDOS... NO ESTABAS MUERTO...
¡ESTO ES UNA SEÑAL! ¡DIOS HA QUERIDO DECIRME ALGO! VOY A REHACER MI VIDA, SERÉ BUENO...
SI DIOS EXISTIERA TE HUBIERA FULMINADO CON UN RAYO CUANDO LE DIJISTE A TU PRIMA QUE TE ESTABAS MURIENDO PARA QUE TE LA MAMARA.
SÍ, TÚ RÍETE, PERO A PARTIR DE MAÑANA VOY A SER UN HOMBRE NUEVO. ¡BASTA DE FINGIR! ¡VOY A SER UNA PERSONA NORMAL!

AYER ME DETUVO ESE IMBÉCIL QUE SE ME CRUZÓ... PERO HOY LA ENCUENTRO, FIJO...
DEBE DE VIVIR POR ESTE BARRIO... ¡BARRIO DE PUTAS! ¡TODAS PUTAS!
¡VENGA! VOY A LLAMAR Y TÚ SALES, ¿VALE?
¡NO!
¡FUE IDEA TUYA! ¿RECUERDAS? ¿NO QUERÍAS QUE FUERA UNA PERSONA NORMAL? ¡PUES AYÚDAME A SER NORMAL...!
¡NO!
¡VENGA, HOMBRE! ¡HOY POR MÍ MAÑANA POR TI!
VE TOMANDO NOTA DE QUE ESTA ME LA VOY A COBRAR...
MÉTETE EN EL PAPEL, TÍO.
¿AHORA QUÉ ME TOCA DECIR A MÍ?
SI NO LE LLEGO A DAR CON EL ARMA EN LA CABEZA ME ARRANCA EL BRAZO...
JODER, TÍO, ¿NO TIENES OTRO TEMA DE CONVERSACIÓN? DESDE AYER QUE ESTÁS CON LO MISMO.

OIGA, JEFE, ¿SABE SI POR AQUÍ VIVE UNA CHICA CON GAFITAS Y PELO CORTO?
ESTÁS BUSCANDO A MARILYN, LA CHICA DEL CUARTO PRIMERA... PERO CREO QUE HA SALIDO.
¿LE MOLESTA SI SUBO A VER SI LA ENCUENTRO?
TU MISMO...
SEGURO QUE SÓLO USA BRAGUITAS DE LAS MÁS PEQUEÑITAS... DE ESAS DE ENCAJE CON FORMA DE CORAZÓN... ¡SI YA ME LAS CONOZCO YO A ESTAS...!
... SON TODAS PUTAS, ¡TODAS PUTAS!
¡MÁS QUE PUTAS!
COÑO, NUNCA PENSÉ QUE UNA VIEJA PUDIERA MORDER TAN FUERTE...
¡HOSTIA! ¡MIRA A QUIÉN NOS HEMOS ENCONTRADO!
OIGA, JEFE, ¿SABE DÓNDE ESTÁ EL QUE CONDUCÍA ESTA CAMIONETA?
PUES MIRE, ES UN AMIGO DE LA CHICA DEL CUARTO PRIMERA QUE HA SUBIDO UN MOMENTO A VERLA...

1
0
¿MARYLIN?... TE HAS DEJADO LA PUERTA ABIERTA...
¿¡TÚ AQUÍ!? ¡DIOS ME ODIA!
¿AAHHHH?
¡ANDA!¡ SI ESTÁS AQUÍ! ¿QUÉ? ¿NO PIENSAS PRESENTARNOS A TU NOVIO?
HOLA, DON COSME...
HAN VENIDO UNOS CHICOS PREGUNTANDO POR USTED...
¿POR MÍ? ¿QUIÉN...?
¡¡¿QUÉ COÑO...?!!
MMNGFJ... MMNGGFFFJ...

FIN

MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR

CASADAS®
BUSCAN
906 424 704
Desde 0,71 euros/minuto. Sólo adultos